

# **RUINAS DE VALDÉS EN ASTURIAS. UNA PLATAFORMA DIGITAL PARTICIPATIVA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO RURAL CONSTRUIDO.**

DISSERTAÇÃO

para a obtenção do grau de mestre

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITETURA, ESPECIALIZAÇÃO EM  
INTERIORES E REABILITAÇÃO DO EDIFICADO

Emilio Haas Martín

01.2021

Orientação científica:

João Mascarenhas Mateus

Cristina Delgado Henriques

Juri:

Presidente: Luís Miguel Cotrim Mateus

Vogal: Vitor Manuel Mota Ferreira

**U LISBOA**

UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



**FACULDADE DE ARQUITETURA**  
UNIVERSIDADE DE LISBOA



## **Resumen**

Este proyecto consiste en la creación de una plataforma online interactiva y participativa sobre el municipio de Valdés, localizado en el noroccidente del Principado de Asturias, en la costa cantábrica española. Esta plataforma servirá como base de datos para documentar el patrimonio rural construido en ruina (PRCR) de la zona, así como para mostrar prácticas correctas para su conservación, restauración o rehabilitación.

No sólo el carácter constructivo y la materialidad, sino también los modos de vida, las costumbres y el saber popular asociados a las tipologías típicas del patrimonio rural construido (PRC) de la zona deben ser tenidas en cuenta y definidas a la hora de diseñar métodos de desarrollo rural que puedan revertir o al menos frenar la tendencia demográfica negativa en la que se ha visto sumida esta zona, al igual que muchas otras en el medio rural español, en los últimos años. El éxodo rural, como veremos más adelante, es uno de los principales problemas que afronta la zona a medio plazo. En una sociedad cada vez más interligada a través de internet, poner a disposición de los habitantes de Valdés una plataforma que desempeñe las principales necesidades de conocimiento para la identificación y salvaguarda del PRCR parece ser pertinente y presenta un potencial de impacto y de utilidad para todos los actores interesados en la salvaguarda de este patrimonio. La plataforma advierte sobre la urgencia de la situación vigente y sobre el impacto positivo que puede tener sobre el desarrollo sostenible en la zona una conciencia colectiva acerca de la importancia del PRC.

La posibilidad de enfocar esta plataforma como un espacio interactivo y participativo en el que vecinos de los núcleos rurales del concejo puedan añadir elementos a la base de datos, datos e informaciones acerca de estos, o modificaciones que hayan sufrido a lo largo del tiempo, aseguraría su continuidad en el tiempo como agente válido para los fines anteriormente enumerados.

## **Palabras Clave**

Patrimonio (cultural, rural) \* Ruina \* Arquitectura vernácula \* Medio rural \* Desarrollo rural \* Sostenibilidad (Desarrollo sostenible) \* Base de datos, Base de datos georreferenciada \* Asturias \* Valdés

## **Web:**

<https://emilhaas.github.io>

**Abstract**

*This project consists in the development of an interactive and participative online platform about the municipality of Valdés, located in the northwest of the Principality of Asturias, in the Spanish cantabric coast. This platform will serve as a database to document the rural built heritage in state of abandonment (PRCR) in this area, and to show good practices for its conservation, restoration or rehabilitation.*

*Not only the constructive character and the materiality, but also the lifestyles, customs and popular knowledge associated to the typical architectural typologies of rural built heritage (PRC) in this area have to be taken account of and defined when designing methods of rural development that shall revert or at least put brakes on the negative demographic tendency which this territory has seen itself sucked into, just the same way as many others in the Spanish rural environment over the course of the last years. The rural exodus, as we will see, is one of the main problems that this area fronts on the medium term. In a society more and more interconnected through the internet, it seems relevant to make available a platform that concentrates a certain body of knowledge for the identification and safeguard of the PRCR, presenting an impact potential and utility for all the actors involved in the safeguard of this heritage. The platform warns about the urgency of the current situation and about the positive impact that a collective conscience about the importance of rural built heritage can have for the sustainable development in a certain area.*

*The possibility of focusing this platform as an interactive and participative space in which neighbors of the villages of the municipality can add architectural elements to the database, data or information about them, or modifications they might have suffered over time would secure its continuity in time as a valid agent for the aims enumerated above.*

**Keywords:**

*Heritage (cultural, rural) \* Ruin \* Vernacular architecture \* Rural environment \* Rural development \* Sustainability (Sustainable development) \* Database, Georeferenced database \* Asturias \* Valdés*

**Web:**

<https://emilhaas.github.io>

## Índice General

<b>Introducción</b>	1
0.1. Conceptos	1
0.2. Tema	4
0.3. Objetivos	4
0.4. Metodología	5
<b>Capítulo 1: Estado del conocimiento, territorio y contextos</b>	7
1.1. Estado del conocimiento	7
1.2. El concejo de Valdés en Asturias	8
1.3. Demografía, éxodo rural y desarrollo en Valdés	9
<b>Capítulo 2: El Patrimonio Rural y su protección en España y Asturias</b>	13
2.1. La protección del patrimonio cultural: Contexto internacional y siglos XIX-XX en España	13
2.2. Legislación y protección del patrimonio cultural a nivel nacional y autonómico	16
2.3. Clasificación del patrimonio rural construido en Valdés	18
<b>Capítulo 3: Tres tipologías del patrimonio rural de Valdés</b>	21
3.1 La cabana de braña	21
3.1.1 Historia, contexto socioeconómico	22
3.1.2 Características Tipológicas	24
3.2. La Casona (Casa bloque, Casa de corredor central)	28
3.2.1. Historia, Contexto socioeconómico.	28
3.2.2. Características Tipológicas	30
3.3. La Casa de Indianos	34
3.3.1. Historia, Contexto Socioeconómico	34
3.3.2. Características tipológicas	36
<b>Capítulo 4: Buenas prácticas, dos casos de estudio.</b>	39
4.1. Cabana en Silvamayor	40
4.1.1. El edificio y sus patologías	40
4.1.2. Buenas prácticas y propuesta de posible rehabilitación	44
4.2. Casona en Villademoros	46
4.2.1. El edificio y sus patologías	46
4.2.2. Buenas prácticas y propuesta de posible rehabilitación.	50
5.1. La documentación de las ruinas: Selección y trabajo de campo	53
5.2. Recolección de datos	54

<b>Capítulo 6: El portal web "Valdés Vacío": Principios conceptuales, funcionamiento, funcionalidad y uso.</b>	57
6.1. Objetivos y principios conceptuales	57
6.2. Estructura, funcionamiento, <i>user interface</i> y diseño	60
6.3. Aspectos técnicos de la programación del portal web	62
6.4. Primer upload y apertura al público.	63
<b>Capítulo 7: Conclusiones y perspectivas futuras</b>	65
<b>Bibliografía</b>	67
<b>ANEXO I</b>	72
<b>ANEXO II</b>	83

## Índice de Abreviaciones:

RAE: Real Academia Española  
PRC: Patrimonio Rural Construido  
PRCR: Patrimonio Rural Construido en Ruinas  
IPCE: Instituto del Patrimonio Cultural de España  
BOE: Boletín Oficial del Estado  
BOPA: Boletín Oficial del Principado de Asturias  
SEE: Sociedad Española de Excursiones

## Índice de figuras

Todas las fotografías del autor, a excepción de:

*Figura 4. John Ruskin:*

Cedida amablemente por la The Portrait Picture Gallery - 28.05.2020

*Figura 5. William Morris:*

Cedida amablemente por The William Morris Gallery - 27.05.2020

*Figura 6. Ricardo de Orueta:*

Cedida amablemente del espacio [www.orueta.net](http://www.orueta.net) por el administrador Manuel Orueta - 25.05.2020

*Figura 7. Frontispicio del primer boletín de la SEE:*

[https://ddd.uab.cat/pub/bolsocespec/bolsocespec\\_a1893m3v1n1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/bolsocespec/bolsocespec_a1893m3v1n1.pdf) - 25.05.2020

## Índice de tablas

*Tabla 1*

Codificación de elementos arquitectónicos por tipologías y localización - página 44

*Tabla 2*

Informaciones relevantes para la inclusión de nuevos elementos arquitectónicos - página 48



## Introducción

### 0.1. Conceptos

#### Patrimonio

El patrimonio puede considerarse como el conjunto de herencias de la cultura de una sociedad. El término comprende los patrimonios tangible, intangible, cultural y natural. Incluye, por lo tanto, no sólo expresiones artísticas fruto de la cultura humana, sino también del entorno natural en el que estas se desarrollan y que también se transforman. De interés especial para el trabajo presente son los siguientes conceptos: patrimonio cultural y patrimonio rural:

Patrimonio cultural, (UNESCO 2014: p. 134):

- i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.*
- ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.*
- iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.*

Patrimonio rural (Ministerio de Medio Ambiente de España, 2006: p. 7):

- i.) Los edificios, que forman lo que se conoce como arquitectura rural, concentrada o dispersa (pueblos, aldeas, casas y edificios aislados).*
- ii.) Los productos de la tierra adaptados a las condiciones locales y a las necesidades de los hombres que los han elaborado.*
- iii.) Las técnicas, herramientas y conocimientos que han posibilitado su creación y que son indispensables para hacer posible el mantenimiento, la restauración, la modificación y la modernización respetando la lógica constructiva y la estética del conjunto de edificios/habitat/paisaje. Estas técnicas incluyen los símbolos y los significados culturales, en el sentido más pleno del término.*

#### Ruina

Debido al aspecto central de este concepto para el trabajo presente, se debe dividir su definición en diferentes partes teniendo en cuenta el contexto. En cuanto a la definición más básica y general, podemos tener en cuenta las dos únicas acepciones de la RAE dedicadas al campo arquitectónico:

- f. Acción de caer o destruirse algo*
- f.pl. Restos de uno o más edificios arruinados*

Ruina en el contexto de la conservación arquitectónica:

Cualquier edificio o conjunto de edificios que precisa de ser intervenido mediante procesos de restauración o rehabilitación para no acabar de derruirse, para poder volver a desempeñar la función original para la cual fue concebido originalmente, o para desempeñar una función nueva.

Ruina en el contexto del presente trabajo:

Todos aquellos edificios en el territorio del concejo de Valdés que: i) se encuentran en desuso constante. ii) muestran señales de desuso o abandono hasta el punto que afecta a su integridad material, imagen o a la imagen del núcleo populacional en el que se encuentran. iii) están siendo utilizados para fines agropecuarios, no siendo ésta su función original. iv) en algún momento han sido rehabilitadas total o parcialmente para asegurar su integridad pero siguen en desuso<sup>1</sup>

### **Arquitectura vernácula**

La arquitectura vernácula, también denominada *arquitectura popular*, puede definirse como aquella asociable a un lugar y tiempo concretos y no construida en base a criterios académicos o relativos a estilos arquitectónicos, sino al saber popular colectivo propio de ese lugar y tiempo. Responde a la realidad de la sociedad en la que vive la gente que la construye, a las necesidades vitales básicas derivadas de sus modos de vida y a los requisitos establecidos por las condiciones bioclimáticas propias del territorio en que se erige.

Dos de las tres tipologías elegidas para la inclusión en la base de datos se pueden considerar arquitectura vernacular: la cabana de braña y la casona popular.

### **Medio rural**

Es preciso destacar la dificultad que supone hoy en día la definición de este concepto. La enorme diversidad del medio rural —ya sólo dentro de un país o región— hace obsoleta la tradicional definición de lo rural como simple contraposición a lo urbano. Sobre este enfoque escriben José Sancho Comíns y Daniel Reinoso Moreno en su paper "*La delimitación del ámbito rural: una cuestión clave en los programas de desarrollo rural*", publicado en la revista *Estudios Geográficos* en 2012:

*"Este concepto de "rural" por oposición a "urbano" sustenta las teorías clásicas del enfoque dicotómico, basadas en la dualidad y contraposición entre lo rural frente a lo urbano. Estas teorías implican una concepción de la ruralidad como sistema social tradicional, caracterizado por el peso de las tradiciones y costumbres o la falta de espíritu emprendedor frente a la sociedad urbana moderna."*

Esta visión de lo rural se ha modificado claramente en los últimos años, en las que ha pasado a asociarse más con conceptos como calidad, exclusividad, sostenibilidad, etc...

Una definición más actual de medio rural debe tener en cuenta, en primer lugar, la falta de una división clara entre lo urbano y lo rural. La transición entre estos dos espacios se debe considerar más bien como una gradual. Esta difuminación está librando a las áreas rurales de algunas de las características que anteriormente las definían, como la fuerte unión al sector primario o la importancia de la relación entre los habitantes de estas zonas y el medio natural. Varias organizaciones, como la OCDE o Eurostat han desarrollado diferentes metodologías dirigidas a la descripción más detallada y matizada de las zonas rurales.

En España, la delimitación de región rural se lleva a cabo en base a criterios estrictamente demográficos (Angelidis, 1997: 21). El municipio es la unidad territorial de aplicación. En España

*Se consideran municipios rurales los que tienen una población inferior a 2.000 habitantes; suelen considerarse municipios semi-rurales los que tienen entre 2.000 y 10.000 habitantes.*

---

<sup>1</sup> Sólo comprobable a través de la información directa de vecinos de la localidad en la que se encuentre el edificio en cuestión.

## **Desarrollo rural**

No existe hoy por hoy una única definición para este término, dado que ha emergido y se ha desarrollado "a través de conflictos sociopolíticos y debates" (Van der Ploeg et al., 2000: 391). Se puede considerar como definición básica y general para desarrollo rural:

Cualquier acción, movimiento o decisión política dedicada a la mejora de las condiciones de vida de los habitantes de las zonas rurales del planeta y/o a la protección del medioambiente y los ecosistemas de estas zonas, conocidas también como medio rural.

La percepción general sobre este tema ha sufrido cambios continuos desde mediados del siglo XX, dejando paulatinamente de lado el enfoque centrado en la modernización y el desarrollo económico por una visión más plural, en la que han venido tomando mucho más peso cuestiones ecológicas y patrimoniales. El desarrollo rural hoy se considera como una herramienta esencial de protección del medio ambiente y de los ecosistemas autóctonos alrededor del mundo. Sostenibilidad, autogestión, producción local, protección de especies, modos de vida y producción autóctonos son conceptos que cada vez toman mayor peso en el debate en relación con este tema.

## **Sostenibilidad**

En un contexto general, se puede definir sostenibilidad como

la capacidad de un sistema, grupo, sociedad o ecosistema cualquiera de mantenerse en condiciones favorables durante un tiempo indefinido sin ser comprometido por factores propios o externos y manteniendo sus capacidades, características y procesos internos.

Para definir el concepto de desarrollo sostenible, también central para el presente trabajo, es común utilizar la definición propuesta en el libro *Our Common Future*, publicado en 1987 por la Brundtland Comisión:

*Desarrollo sostenible es aquél que satisface las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las generaciones venideras para satisfacer las suyas.*

En el contexto arquitectónico, la sostenibilidad puede considerarse como la prioridad de un enfoque ecológico durante la totalidad del proceso constructivo. Esto conlleva tener en cuenta todos los recursos, materias primas y métodos constructivos que forman parte de este proceso, además de abordar el diseño desde una perspectiva holística, sabiendo que todas las decisiones tomadas siempre van a tener cierta influencia en otros aspectos del proceso. Diseñar un edificio sostenible significa crear un ambiente agradable y de calidad para los que lo vayan a utilizar, que tenga un impacto lo más reducido sobre el medio ambiente, y que utilice los recursos naturales de la manera más efectiva posible, aparte de ser duradero.

## **Base de datos, Base de datos georreferenciada**

La RAE define "base de datos" como

*Conjunto de datos organizado de tal modo que permita obtener con rapidez diversos tipos de información.*

También se puede definir de manera más concreta como un cuerpo de información organizado, generalmente localizado o accesible a través de un sistema de computación.

En el caso concreto del presente trabajo cobra importancia la base de datos georreferenciada. Los elementos que conforman la base de datos incluyen en este caso una localización espacial en forma de coordenadas que permite su representación en una cartografía temática. Se logra así la visualización espacial en dos o tres dimensiones de los parámetros asociados a los elementos incluidos en la base de datos. Esta característica es de gran importancia en estudios urbanísticos, geográficos, etc...

## **0.2. Tema**

En el transcurso de los últimos setenta años, los modos de vida, los métodos de subsistencia y la demografía del medio rural europeo ha sufrido rápidas transformaciones que han tenido un fuerte impacto sobre el Patrimonio Rural Construido (PRC), y especialmente sobre la arquitectura vernacular o popular. En España, la progresiva modernización y centralización del sector primario y el éxodo rural a las ciudades han provocado durante todas estas décadas el progresivo abandono de una considerable parte del PRC, que se caracteriza en muchos casos por su naturaleza utilitaria, es decir, su vínculo con modos de vida y costumbres concretas. El éxodo rural en la segunda mitad del siglo XX, tendencia común en toda Europa, fue en España especialmente fuerte. La población rural bajó de un 57% a un 37% entre los años 1960 y 2000 y la población activa en el sector agrario bajó en los mismos años de un 41% a un 7.1% (García; Ayuga, 2007: 1383) También cabe destacar, aparte de estas tendencias, la falta generalizada de medios económicos y de información para la salvaguarda de este tipo de patrimonio disponible a nivel local, así como a la falta de interés por las instituciones y a un cierto escepticismo presente en gran parte de la población, que la sigue considerando pobre, incómoda o anclada en el pasado.

La creación de una plataforma web dedicada a la documentación e inventariado del Patrimonio Rural Construido en Ruina (PRCR)<sup>2</sup> y a la facilitación de informaciones útiles para su salvaguarda y eventual rehabilitación se afronta en un marco territorial claramente delimitado como es el concejo de Valdés, en Asturias, y en un marco temporal abierto, con la intención de establecerla como un medio de información realista, actual y válido acerca de las tendencias que provocan la pésima situación en la que se encuentra este patrimonio y que, en el escenario ideal, funcione como instrumento útil para ayudar a revertirlas.

El alcance de los trabajos de documentación durante la duración del presente trabajo se ha limitado a tres tipologías representativas del PRC de la zona, dos de ellas arquitectura popular o vernácula, la tercera mucho menos numerosa, más reciente y propia de clases sociales altas. Esta decisión consciente se debe a que consideramos que la arquitectura popular se encuentra gravemente infrarrepresentada en las listas de patrimonio protegido locales (Bienes de Interés Cultural o BIC, Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias o IPCA), descartada en muchos proyectos de desarrollo rural y también olvidada dentro de los núcleos rurales y los patrones de desarrollo urbanístico, a través de los cuales las construcciones nuevas se expanden en zonas anteriormente no urbanizadas, mientras que muchas edificaciones ya existentes, en muchos casos elementos de tipologías vernaculares, caen en desuso.

## **0.3. Objetivos**

La documentación e inventariado de una selección de PRCR dispersado por diferentes pueblos del concejo de Valdés, la creación de una base de datos online participativa e interactiva desarrollada en código abierto o «*open source*» y el desarrollo de un marco teórico y de un cuerpo de informaciones de interés para la salvaguarda de este patrimonio, que se incluirá en última instancia en el espacio web, son los

---

<sup>2</sup> Entiéndase bajo el concepto de *Ruina* la definición concreta redactada en el primer apartado del presente capítulo, pág. 5, bajo el título "*Ruina en el contexto del presente trabajo*".

principales objetivos del presente trabajo. Estos frentes de trabajo se desarrollarán de manera conjunta e interconectada, con la finalidad principal de crear un cuerpo de información que sea capaz de servir como medio de ayuda en el estudio y la salvaguarda del PRC de Valdés.

La programación del espacio web será llevada a cabo en código abierto, pudiendo así la plataforma ser multiplicada libremente para poderse implementar en otros lugares y momentos para fines similares. En este sentido, por lo tanto, se enfoca la perspectiva de poner a disposición del público el código desarrollado para el espacio web sin costes ni trabas para uso equivalente en cualquier otro lugar o territorio con problemas similares a los del municipio en el que se localiza el presente trabajo, siendo éste un objetivo más a largo plazo, aún no definido de manera muy concreta. También se tratará, durante el desenvolvimiento del presente trabajo, de desarrollar metodologías válidas para la documentación e inventariado de PRCR que sean válidas, independientemente del lugar y momento en que se lleven a cabo, creando así un instrumento de análisis y evaluación de tendencias similares que puedan estar sufriendo otras zonas rurales de Europa o del mundo.

En cuanto a la documentación del PRC, se espera generar un cuerpo de información, a pesar de las limitaciones impuestas para hacerlo posible en el marco temporal impuesto<sup>3</sup>, suficiente como para representar de manera fidedigna la naturaleza del PRCR del concejo. Se pretende también reunir suficiente documentación sobre los núcleos rurales y los elementos documentados dentro de éstos como para ofrecer una visión realista de la situación en la que se encuentran. En lo que concierne a la plataforma online, localizada actualmente bajo el dominio provisorio "*emilhaas.github.io*", se pretende garantizar que funcione en el caso ideal como medio real para la salvaguarda del PRC del concejo de Valdés, a través de las diferentes informaciones que fornece a la población local, interesados e instituciones, por la grave falta de medios de este tipo tanto a nivel local como nacional.

#### **0.4. Metodología**

Para llevar a cabo los objetivos enumerados en el punto anterior se seguirá las siguientes metodologías en los diferentes puntos del trabajo.

Para el trabajo investigativo llevado a cabo para el desarrollo del marco teórico, es la búsqueda de bibliografía especializada en los diferentes temas que nos conciernen. En el caso del análisis de las tipologías y los casos de estudio pertenecientes a éstas se utilizará la observación presencial como base para una descripción empírica, que será reforzada por la bibliografía anteriormente mencionada.

Para la documentación del PRCR se utilizará la fotografía y la georreferenciación, así como la compleción de varios apartados referentes a la naturaleza arquitectónica y tipológica de los elementos en una tabla Excel.

Para la documentación de los dos casos de estudio, al igual que en el punto anterior, se recurrirá a la fotografía y a la georreferenciación, y además de esto, la elaboración de planos así como la búsqueda de documentos y fotografías históricas en internet.

Para el inventariado del PRCR, se utilizará un programa de excel y un servicio cartográfico *open source* (*open street map*) que permitirá la representación de los elementos georreferenciados sobre cartografía. Esta información, o sea, la georreferenciación de los elementos de PRCR y los atributos que se les ha asociado en la tabla excel, será incluida en un *interface* funcional e intuitivo en la página web.

La creación del espacio web se llevará a cabo con un colaborador, el *web-designer* Roman Lichtmannegger. Para el *software development* se utilizarán los servidores de la plataforma *github*, que funciona con el sistema de control de versiones distribuido Git. El sistema Git (*open source*) está diseñado para coordinar trabajo entre programadores y facilita procesos de trabajo abiertos y compartidos.

---

<sup>3</sup> Más acerca de este punto en el capítulo 6.1

A continuación, una representación esquemática de la metodología seguida durante el desarrollo del presente trabajo:

#### **I. Cuestión inicial:**

¿Puede la creación de una plataforma online participativa y *open source* para la documentación e inventarización del PRCR del concejo de Valdés ayudar a su salvaguarda?

|

#### **II. Primer proceso investigativo:**

Procesos históricos, socioeconómicos y demográficos que hayan tenido influencia sobre el PRC de Valdés.

PRCR: Naturaleza y magnitud del problema.

Concretización del problema: ¿Qué tipologías de PRC son las más afectadas por los procesos investigados?

Selección de núcleos rurales y tipologías a estudiar profundizadamente.

|

#### **III. Segundo proceso Investigativo:**

Estudio histórico y socioeconómico en relación a las tipologías escogidas y los tipos de núcleo rural en los que se encuentran.

Estudio tipológico de las tipologías escogidas.

Principios de buenas prácticas en la salvaguarda y rehabilitación de PRCR.

Selección de los casos de estudio a documentar.

|

#### **IV. Documentación:**

Documentación fotográfica y georreferenciación de los elementos de PRCR pertenecientes a las tipologías escogidas situados en los núcleos rurales escogidos.

Documentación fotográfica, georreferenciación y elaboración de planos de los casos de estudio escogidos.

|

#### **V. Creación:**

Programación del espacio web.

Cuerpo de información a incluir en el espacio web, basado en la naturaleza del problema investigado.

Propuestas de posible proyecto de rehabilitación para los casos de estudio.

|

#### **VI. Resultados**

## Capítulo 1: Estado del conocimiento, territorio y contextos

### 1.1. Estado del conocimiento

El presente trabajo está directamente relacionado con las siguientes temáticas:

1. La historia y el patrimonio cultural del Principado de Asturias en general y del concejo de Valdés en concreto.
2. Desarrollo rural y las tendencias demográficas en el medio rural europeo en general (y en concreto en el territorio de Asturias y Valdés).
3. El marco de referencia sociopolítico de la rehabilitación y la conservación del patrimonio rural en España y Asturias.
4. Aspectos prácticos de la rehabilitación y la conservación del PRC.
5. El estudio de las tipologías de patrimonio arquitectónico utilizadas en el trabajo.
6. La creación y mantenimiento de plataformas digitales dedicadas a la salvaguarda y conservación de PRC.

Acercas del primer punto, se puede conseguir gran cantidad de información a través de enciclopedias nacionales y regionales (por ejemplo: los cinco tomos de la *Arquitectura Popular Española*, de Carlos Flores). Instituciones locales como el ayuntamiento y la biblioteca municipal, ambos en Lluarca, también podrán fornecer informaciones de valor. De todos modos, con base en la investigación llevada a cabo hasta el momento en este campo, cabe destacar la importancia de los textos de Florentino Martínez Torner, nacido en Oviedo en 1894. Sus Dos estudios geográficos y etnográficos sobre Asturias (Torner, 2005) escritos en 1917 (*Llanuces, monografía geográfica*) y 1919 (*Las construcciones rurales de Asturias*), se pueden considerar los primeros realizados en Asturias en el ámbito de la geografía humana y las construcciones rurales. El primero es un estudio sobre un solo pueblo en concreto. El segundo, sin embargo, explica siguiendo una estructura y una metodología estricta parecidas a las del primero la naturaleza del PRC de Asturias.

En cuanto al segundo punto, varios informes y estudios llevados a cabo por instancias políticas (*Informe sobre el medio rural y su vertebración social y territorial*, 2018, Consejo económico y social de España) o organizaciones dedicadas al estudio de la demografía y el desarrollo rural (*Pueblos en el olvido: Consecuencias del despoblamiento del medio rural asturiano en la primera década del siglo XXI.*, 2013, Red asturiana de desarrollo rural), así como varios artículos sobre el tema a nivel europeo, ayudan a esclarecer aspectos relativos a los debates que se han generado alrededor del tema del desarrollo rural y a la tendencia demográfica que ha sufrido el medio rural en Europa durante los continuos procesos de cambio y modernización a lo largo del s. XX, así como las similitudes entre la tendencia europea y la española y entre la española y la asturiana.

Acercas del marco de referencia político de la conservación, se puede encontrar gran cantidad de información en las bases de datos del ministerio de cultura, a través de documentos sobre planes de acción estatales, el archivo de legislaciones vigentes, etc...

El libro *Fichas técnicas de soluciones constructivas para la rehabilitación del patrimonio arquitectónico rural* (2011) de Alfonso Gerónimo Lozano Martínez-Luengas, ofrece una detallada y objetiva explicación sobre diferentes procesos de conservación y rehabilitación de patrimonio arquitectónico, haciendo especial hincapié sobre arquitectura vernacular.

El estudio de las tipologías en sí mismo será en gran parte empírico, pero existen numerosos estudios etnográficos y arquitectónicos acerca de las tres tipologías elegidas.

En cuanto al último punto, existen varios ejemplos de plataformas digitales dedicadas a la salvaguarda y conservación de patrimonio dedicadas al patrimonio construido rural que son de interés durante el proceso de diseño y programación de la plataforma digital participativa "*emilhaas.github.io*" :

[www.sosbrutalism.org](http://www.sosbrutalism.org)

"SosBrutalism is a database that currently contains over 1800 brutalist buildings. But, more importantly, it is a platform for a large campaign to save out beloved concrete monsters."

Muy bien organizada y diseñada, esta base de datos presenta una amplísima selección de edificios pertenecientes al movimiento brutalista, pudiéndose éstos ordenar según varios criterios. Colaboraciones con varios museos y editoriales muestran el gran interés de sus creadores por la salvaguarda de este tipo de patrimonio arquitectónico.

[www.apaame.org](http://www.apaame.org)

Aerial Photographic Archive for Archaeology in the Middle East es una plataforma de documentación fotográfica aérea de patrimonio arqueológico en la zona de oriente medio.

<https://database.eamena.org/map>

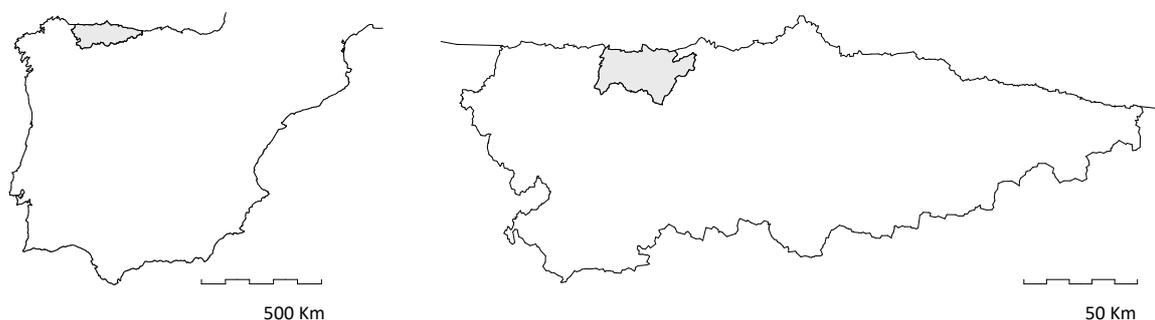
Endangered Architecture in the Middle East & North Africa (EAMENA) es un proyecto cuya principal finalidad es crear una base de datos amplia del patrimonio arqueológico de su zona geográfica de estudio para permitir a autoridades locales proteger aquellos elementos más expuestos a peligros que puedan poner su integridad en entredicho.

<http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr>

La francesa "Médiathèque de l'architecture et du patrimoine" (MAP) clasifica, conserva y valoriza archivos administrativos relativos al patrimonio arquitectónico, monumental, arqueológico y fotográfico de dicho país. Es la principal contribuidora a diferentes bases de datos enfocadas a la conservación de patrimonio.

## 1.2. El concejo de Valdés en Asturias

Valdés es un concejo situado en el noroccidente en el Principado de Asturias (*Ver Figura 2*), éste a su vez situado en el noroccidente de la península ibérica (*Ver Figura 1*).



*Figuras 1 y 2: Asturias en la península ibérica, Valdés en Asturias.*

Es un concejo costero que linda al norte con el mar cantábrico, al oeste con los concejos de Navia y Villayón, al sur con Tineo, al sureste con Salas y al este con Cudillero. De forma achatada en el sentido de los meridianos, lo es ligeramente más en la zona occidental que en la oriental, donde se adentra más hacia

el sur. En la línea de costa, bastante rectilínea, cabe destacar una única protuberancia marcada, que es el cabo Busto.

El territorio de Valdés es característico del occidente asturiano, dividiéndose en tres partes. La rasa costera, la zona montañosa y los valles interiores. La costa es escarpada, formada por acantilados que salen hacia el mar formando cabos. Entre los cabos se encuentran las playas. La rasa costera ocupa el espacio inmediatamente posterior a los acantilados, adentrándose varios kilómetros hacia el interior, donde comienza la transición hacia la zona montañosa. Como su nombre indica, es una zona completamente plana, en la que hoy en día se encuentran las mayores poblaciones del concejo. En zonas donde desembocan ríos mayores al mar, como el caso del Esva en Cueva o el Negro en Luarca, los acantilados son más abiertos, generándose valles, en algunos casos muy amplios, hacia el interior a lo largo de los ríos. La zona montañosa se encuentra relativamente cerca del litoral, y crea una transición claramente marcada con la zona costera por su magnitud y los altos desniveles que se alcanzan en poca distancia. Los valles interiores están orientados de norte a sur, como en toda la zona occidental del Principado de Asturias.

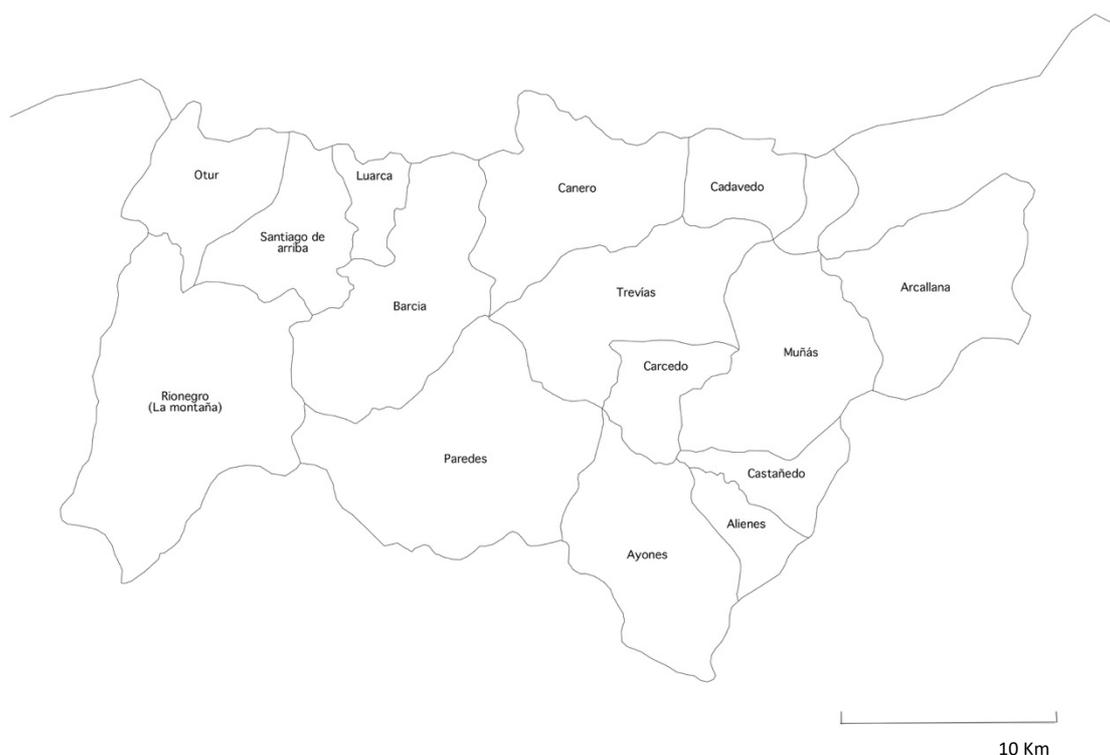


Figura 3: Valdés y sus parroquias.

El concejo se divide en quince parroquias. Siete de ellas dan al mar: Arcallana, Barcia, Cadavedo, Canero, Luarca, Otur y Santiago de arriba. El resto se encuentran en el interior: Alienes, Ayones, Carcedo, Castañedo, Muñás, Paredes, Rionegro y Trevías. (Ver Figura 3)

### 1.3. Demografía, éxodo rural y desarrollo en Valdés

La tendencia demográfica negativa presente en Valdés, así como la dependencia económica de un sector primario masificado y uno terciario fuertemente dependiente del turismo de verano tiene una repercusión directa sobre la vida de los habitantes del concejo y también sobre su patrimonio.

A pesar de que el éxodo rural es una realidad que se da en gran parte de las zonas rurales de España y de Europa en general, Asturias es una región especialmente afectada por este fenómeno. Se trata de la

región española en la que actualmente más pueblos han desaparecido por el proceso de la despoblación (Reader, 2011: 9). Según el *informe 01/2018* del consejo económico y social, las localidades abandonadas de Galicia y Asturias suponen un 71% de las de toda España.

Europa entera sufrió una fuerte emigración a ultramar a lo largo del s. XIX, como veremos en el apartado tercero del tercer capítulo. Fue un proceso que ya en aquellos años afectó especialmente a las zonas más rurales. En el s.XX esta emigración se sustituye por emigraciones internas del campo a las ciudades. Sobre todo a zonas menos competitivas que tuvieron mayor dificultad en adaptarse a las exigencias de los nuevos modos de producción y modelos de desarrollo e innovación que trajo consigo la economía de mercado siguieron sufriendo continuos procesos de despoblación. Se trata sobre todo de zonas montañosas y aisladas, zonas de difícil acceso que, por sus características orográficas y climáticas, no permiten modelos de producción de alto rendimiento (Delgado Viñas 2019: p. 344). Esta diferenciación costa-interior es claramente identificable aún hoy en día en el Principado de Asturias y otras regiones españolas.

En el caso de España, esta tendencia comienza a intensificarse en la década de 1950, cuando comienzan a verse migraciones masivas del campo a la ciudad a causa de la industrialización y del aumento del sector de servicios. Estas migraciones se mantienen durante los siguientes veinte años, años en los que grandes zonas rurales quedaron peligrosamente despobladas (Ceña; Fernández-Cavada 1986: p. 422) a causa de la constante sangría de población, joven en la mayoría de los casos.

Según el artículo *Pueblos en el Olvido*, publicado en 2011 por la red asturiana de desarrollo rural (READER), son 672 los pueblos abandonados en el principado, encontrándose 408 en el medio rural. Si a éstos se les añaden los que se encuentran en grave riesgo de despoblación (aquellos con tres o menos habitantes) la cifra ascendería a 1388. En el mencionado artículo se describen ambos tipos como "entidades sin viabilidad poblacional".

La tendencia de la despoblación en Asturias no es homogénea en la totalidad de su territorio. Entre los años 2000 y 2014, la comunidad «ha sufrido un decremento de 15.000 personas» en términos generales. Sin embargo, «amplias áreas regionales se han quedado (...) desprovistas de una proporción mucho mayor de sus residentes». El 56% del territorio ha perdido más del 20% de su población. Otro 23% del territorio aún ha perdido menos del 20% y sólo 121 parroquias (de las 857 que existen en Asturias) se cobran un saldo demográfico positivo, «ganando en conjunto unos 55.000 habitantes» (López Fernández, 2016: p. 103).

Hay varias razones que pueden explicar parcialmente esta tendencia. El éxodo juvenil a la zona urbana central o a ciudades fuera de Asturias, el envejecimiento consecuente de la población, acentuado también por las bajas tasas de natalidad, la falta de servicios e infraestructuras y la pobre oferta laboral (Plan demográfico del Principado de Asturias, 2017: 13) son algunas de ellas. Los municipios más afectados se ven relegados a «un presente y una perspectiva de futuro de descenso vegetativo de la población rural, debido al descenso en la natalidad y al envejecimiento continuo de su población» (Consejo económico y social, 2018: 30) Esto se debe, según el artículo anteriormente mencionado de la READER, últimamente a que

*La estructura territorial asturiana viene definida, fruto de la implantación industrial iniciada en los años 50 del siglo pasado y la terciarización posterior, por la consolidación en el área central, de un área metropolitana polinuclear y la presencia de dos extensas áreas rurales ubicadas al oeste y al este de la misma (READER, 2011: 5).*

Valdés se encuentra en el área rural oeste, y en términos demográficos no es una excepción dentro de la zona. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) la población en este concejo ha bajado a un ritmo

constante durante las últimas décadas. En 1996 contaba con 16.073 habitantes, y en 2018 apenas con 11.734. La cifra oficial de población resultante de la revisión del padrón municipal marca la población actual (1 de enero 2020) del concejo en 11.504 personas. En 2011 el concejo contaba con 174 núcleos poblacionales, de los cuales 5 se encuentran abandonados y 11 tienen menos de 3 habitantes.

La tendencia demográfica en el concejo tampoco es uniforme, al igual que en el caso de Asturias. No se da aquí, de todos modos, un fenómeno común en los concejos costeros del occidente del principado, que es que mientras incluso las zonas rurales del litoral pierden población, la capital del concejo la atrae. (Consejo económico y social 2018: 30) En el caso de Valdés, la capital, Luarca, también sufre una tendencia negativa, aunque menos pronunciada que el resto del concejo. (según el INE, contaba con 5.527 habitantes en el año 2000, y con 4.747 en 2019). Las parroquias del interior pierden población de manera más rápida que todas las costeras, dado que son las que contienen los núcleos de población que, como decíamos antes, más dificultades tienen para adaptarse a las exigencias de la economía de mercado por su aislamiento, la difícil orografía del territorio en que se encuentran, su frágil economía no diversificada, etc...



## Capítulo 2: El Patrimonio Rural y su protección en España y Asturias

### 2.1. La protección del patrimonio cultural: Contexto internacional y siglos XIX-XX en España

Existen evidencias de interés por la protección y la salvaguarda de patrimonio cultural desde tiempos antiguos, en los que en ocasiones los procesos de construcción de obras a escala monumental, que podían durar cientos de años abarcando varias generaciones, se llevaban a cabo acorde con principios estilísticos definidos de antemano. En la antigua Roma había directivas por las cuales los edificios nuevos debían adaptarse en armonía a los ya existentes (Jokilehto, 1999: 2) Esto demuestra una cierta sensibilidad acerca del medio construido, también asociable a la idea de que en estos tiempos los estilos arquitectónicos, así como las técnicas constructivas, se desarrollaban de una manera mucho más orgánica y lenta que hoy en día.

La preocupación por la conservación del patrimonio cultural en el sentido actual comienza en el s. XIX con los textos de John Ruskin (1819-1900). Aunque hay manifestaciones anteriores, como las de François Debret (1777-1850) *Ce monument-là, nous aimerions mieux le voir détruit que déshonoré comme il est; il y a beaucoup de gens qui préfèrent la mort à la honte* (Didron, 1846: 179) o Adolphe Napoléon Didron (1806–1867): *Il faut conserver le plus possible, réparer le moins possible, ne restaurer à aucun prix* (Millet, 1994: 10) en Francia, nos interesan las del primero por ser las que influyeron en mayor medida el pensamiento de los años siguientes en este campo.

Para el pensador, crítico de arte, filántropo y escritor, nacido en el seno de una familia pudiente en Londres, la protección del patrimonio cultural se basó siempre en la conservación en contraposición a la restauración. La primera la entiende como la manutención fidedigna de cualquier obra de arte o edificio, considerándola una expresión material única, propia de un tiempo, unas condiciones socioeconómicas y un lugar concretos. Mediante la conservación se consigue mantener su naturaleza, su expresión y su finalidad originales. La segunda, sin embargo, al menos en el campo de la arquitectura, la considera aún peor que el abandono, decadencia y desaparición de un edificio. En sus propias palabras: *It means the most total destruction which a building can suffer: a destruction out of which no remnants can be gathered: a destruction accompanied with false description of the thing destroyed (...) The thing is a Lie from beginning to end* (Ruskin, 1849: 179-180).

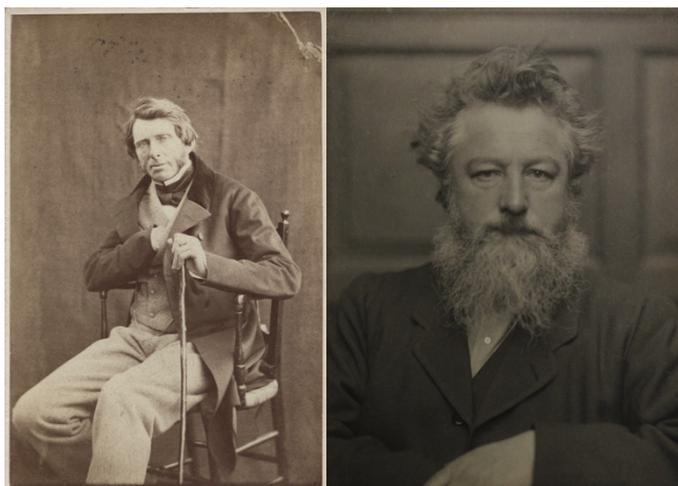


Figura 4, izq.: John Ruskin fotografiado por W. & D. Downey, 29 de Junio de 1863. The National Portrait Picture Gallery, St. Martin's Place, London

Figura 5, der.: William Morris fotografiado por Frederick Hollyer, 1884. The William Morris Gallery, Borough of Waltham Forest

La restauración supone para él la desaparición de las características originales y de la pátina que confiere a los edificios antiguos un aspecto especial y único. Por lo tanto, supone su descaracterización, es decir, la desvinculación del elemento con el contexto histórico que le dio lugar. Ésta desvinculación supone para el autor un punto de no retorno, quedando el edificio totalmente exento de significado real, dado que sólo considera válido el original.

Cabe destacar la labor de la SPAB (*Society for the Protection of Ancient Buildings*) fundada en 1877 por William Morris (1834-1896) y Phillip Webb (1831-1915), entre otros. Ruskin y varias otras personalidades del mundo artístico e intelectual de la época formaron parte de la organización durante sus comienzos. La SPAB llevó a cabo una función unificadora dentro de las luchas por la protección del patrimonio cultural construido, situándose claramente "en contra de la restauración conjetural y promoviendo el mantenimiento y la conservación" (Jokiletho, 1999: 184). En el manifiesto de la organización se interpela a arquitectos, propietarios y a los encargados de la manutención de este tipo de patrimonio, pidiéndoseles la sustitución de restauración por protección y "evitar el deterioro mediante el cuidado diario".

La SPAB, aún activa hoy en día, tuvo una enorme influencia en la teoría de la protección del patrimonio cultural en Europa central e Italia. La organización ha publicado desde entonces un considerable número de documentos relativos a este tema, como guías y manuales acerca de diferentes métodos de conservación y buenas prácticas.

En el caso concreto de España, Elisa Bailliet, en su tesis doctoral "Historia de la protección del patrimonio arquitectónico en España. 1933-1985" fija "la Ley 3ª, Título XX, Libro VIII de la Novísima Recopilación, en la que se recoge la Instrucción de 26 de mayo de 1802 y la Real Cédula de 6 de julio de 1803" como el primer cuerpo de legislación en acercarse a la materia de protección del patrimonio monumental, diciendo que es el primer intento en reconocer el valor propio de los monumentos populares y en apelar por su conservación, informando además, acerca de "lo que se debe entender por monumentos antiguos". En los años próximos comienza un goteo de normas relativas a este tema por causa de "la dispersión legal reinante" (Bailliet, 2015: 32).

La Cédula de 28 de abril de 1837 es uno de los pasos más significativos tomados en este tiempo, prohibiéndose por orden real la expatriación de cualquier obra de arte perteneciente a autores ya defuntos. En 1844, por medio de la Real Orden de 13 de junio, el Estado español instituye las Comisiones de Monumentos Históricos y Artísticos, estableciendo organismos provinciales dedicados al inventariado y protección del patrimonio cultural.

Una de las últimas legislaciones de calado para la conservación del patrimonio cultural en el s.XIX es el Decreto de 16 de diciembre de 1873, desarrollado por dos académicos de Bellas Artes, Federico de Madrazo y Eugenio de la Cámara y enviado en forma de petición al gobierno de Emilio Castelar por causa de la "injustificada destrucción de Patrimonio Monumental Eclesiástico" (Gabardón de la Banda, 2015: 443). La destrucción patrimonial sigue siendo un hecho habitual durante La I República, quedando las "Academias de San Fernando y de la Historia, así como las Comisiones Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos las que traten de frenar la barbarie" (Gabardón de la Banda, 2015: 442). Esta ley no pasaría de mero proyecto, finalizando la primera república a través del golpe de Estado del general Pavía el 3 de enero de 1874.

El 18 de abril de 1900 se firma el Real Decreto por el cual se crea el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Este nace de la división en dos del antiguo Ministerio de Fomento y se encarga de la gestión de la educación pública y del fomento de las Bellas Artes, Museos, Archivos, Bibliotecas... (Díaz Martín, 2001: 460). Para el desarrollo de la labor en materia artística y patrimonial del ministerio nace la Dirección General de Bellas Artes, autorizada en la ley de presupuestos de 1914. Destaca la labor del director Ricardo de Orueta en la etapa republicana, en los años 30. Durante su mandato se aprobó el Decreto 3-VI-1931, por el cual se declararon monumento histórico-artístico, en bloque, entre 760 y 850 elementos,

número superior a la lista existente hasta entonces, de unos 325 elementos. También se aprobaron los decretos con intención de proteger bienes etnográficos (Ley de 15-IX-1931). (Cabañas Bravo, 2009: 424). En 1933 se crea por la ley relativa al patrimonio artístico nacional la Junta Superior del Tesoro Artístico Nacional, de la que Ricardo de Orueta fue presidente entre 1934 y 36. Se trataba de un órgano consultivo de la Dirección General de Bellas Artes cuya actividad fue truncada por el comienzo de la guerra civil, siendo sustituida a principios de ésta, en 1936, por la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico. Este organismo, de ámbito nacional, estaba más orientado a la acción durante tiempos de guerra, siendo sus principales objetivos la incautación y conservación de "todas las obras, muebles o inmuebles, de interés artístico, histórico o bibliográfico, que a razón de las anormales circunstancias presentes ofrezcan, a su juicio, peligro de ruina, pérdida o deterioro" (Álvarez Lopera, 2009: p. 30). Durante los años de la dictadura de Franco, las organizaciones principales que se encargaban de la protección del patrimonio cultural eran el "Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), el Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (ICROA) y el Servicio Nacional de Restauración de Libros y Documentos (SELIDO)"<sup>4</sup>. En 1985, todos estos organismos se fusionaron para crearse lo que hoy es el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE de aquí en adelante), organismo que aún se ocupa de estas cuestiones hoy en día, y del que hablaremos más detenidamente en el capítulo 2.2.



*Figura 6: Ricardo de Orueta (Autor y fecha desconocidos)*

*<http://www.orueta.net/album/Orueta/ricardodeoruetauarte3.html>*

Cabe destacar en materia de mera documentación de patrimonio histórico la labor llevada a cabo por la Sociedad Española de Excursiones (SEE), fundada por Enrique Serrano Fatigati, que publicó sus boletines desde 1893 hasta 1954. En estos se hacían crónicas de las diferentes excursiones llevadas a cabo por la organización, siempre a lugares específicos de interés patrimonial, artístico o arquitectónico. Desde el principio de su publicación, los boletines fueron definidos no como un simple diario de excursiones, sino como "un compendio de estudios artísticos (...) para el conocimiento del arte español" (Bodelón Ramos, 2015: 12). Hoy en día se encuentran disponibles online para consultar todos los números.

---

<sup>4</sup> "Historia", Instituto del patrimonio cultural de España, acceso 25.05.2020 - <https://ipce.culturaydeporte.gob.es>

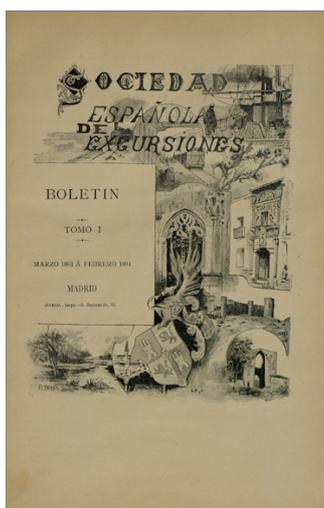


Figura 7: Frontispicio del primer boletín de la SEE (1893-1894)

En el caso del arte popular en concreto, entendiendo como tal cualquier manifestación artística proveniente de la tradición rural y popular del territorio español, Alfonso Muñoz Cosme fija como primer ejemplo, en su artículo *Un siglo de investigación sobre la arquitectura tradicional en España* (2014), un trabajo de 1913 de Manuel Bartolomé Cossío sobre bordados populares y encajes. El autor define después, ya más centrado en el tema de la arquitectura popular, cuatro fases principales en el desarrollo de la investigación y descubrimiento de este patrimonio. La primera, fijada en el período entre 1913 y 1936, destaca por los trabajos de documentación realizados a nivel nacional. Destacan los trabajos de Vicente Lampérez y Leopoldo Torres Balbás, siendo considerado este último figura primigenia y central en el panorama español de la restauración arquitectónica científica desde su gestión de la conservación de la Alhambra de Granada a partir de 1923 (Muñoz Cosme, 2014: 55). Fue también colaborador habitual en los boletines de la SEE antes mencionados durante las primeras décadas del s.XX, al igual que Lampérez (Bodelón Ramos, 2015: 303). La segunda fase, correspondiente a los años de dictadura, está marcada por la transición desde una visión de la arquitectura popular como fuente de estudio y aprendizaje a su establecimiento como fuente de inspiración para los estilos arquitectónicos modernos. La tercera, por la vuelta a la recuperación de la arquitectura tradicional como patrimonio cultural. Destacan aquí las labores enciclopédicas llevadas a cabo, al igual que en la primera fase, a nivel nacional, pero alcanzando niveles de profundización regional mucho mayores, por Carlos Flores López y Luís Martínez Feduchi. La última comienza en el año 1985 con la implementación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y se caracteriza por el gran aumento en la cantidad de estudios acerca del tema y por su creciente diversificación y especialización territorial.

Algunos de los estudios de interés para el presente trabajo, como los llevados a cabo por Francisco Xosé Fernández Riestra, Covadonga Álvarez Quintana o Ástur Paredes, entre otros, serán puestos a disposición del público a través de links en la sección de Buenas prácticas de nuestro portal web.

## 2.2. Legislación y protección del patrimonio cultural a nivel nacional y autonómico

Para entender el marco legislativo actual en España cabe destacar en primer lugar la estructura organizativa del Ministerio de Cultura en relación a la gestión del patrimonio cultural y, en segundo lugar, las leyes vigentes en este campo y por último los planes nacionales que están siendo implementados por el IPCE. Para la redacción de los siguientes apartados nos basamos en la información disponible en el sitio web del Ministerio de Cultura y Deporte del gobierno de España ([www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)).

El ministerio de Cultura y Deporte cuenta con dos subdirecciones encargadas de la protección del patrimonio cultural nacional. Éstas dependen de la dirección general de bellas artes y patrimonio cultural. Son la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico y la Subdirección General del IPCE. En términos generales, la primera es responsable de la aplicación de la legislación y la segunda, como veremos detenidamente más adelante, de la elaboración y ejecución de planes para la salvaguarda del patrimonio cultural español.

Perteneciente a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico es el Consejo del Patrimonio Histórico Español, que se dedica a la coordinación entre la administración del estado y las entidades competentes en cada comunidad autónoma, que son en última instancia los organismos competentes para la ejecución de la legislación vigente.

Pasamos a analizar las leyes de patrimonio a nivel estatal y autonómico. A nivel estatal continúa vigente la anteriormente mencionada Ley 16/1985, de 5 de junio, del Patrimonio Histórico Español, desarrollada parcialmente en el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, cuya entrada en vigor fue el 29 de enero de 1986.

Se fijan en ella las responsabilidades a nivel municipal, estableciendo el artículo sexto que los organismos competentes para su ejecución son "los que en cada comunidad autónoma tengan a su cargo la protección del patrimonio histórico.". Sin embargo, se aclara que es la administración del estado la competente en el caso de "los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español adscritos a servicios públicos gestionados por la Administración del Estado o que formen parte del Patrimonio Nacional.". El artículo séptimo dice:

*Los Ayuntamientos cooperarán con los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley en la conservación y custodia del Patrimonio Histórico Español comprendido en su término municipal, adoptando las medidas oportunas para evitar su deterioro, pérdida o destrucción.*

El real decreto 111/1986, añade que

*Corresponde a las comunidades autónomas la declaración de interés cultural de los restantes bienes del Patrimonio Histórico Español, cuya tramitación se regirá por su propia normativa.*

A nivel autonómico es vigente en el caso de Asturias la Ley 1/2001, de 6 de marzo. En relación a la repartición de responsabilidades entre diferentes entidades nacionales, autonómicas y municipales, ésta aclara que éstas deben ajustar

*sus relaciones recíprocas a los principios de colaboración y coordinación entre todas ellas. En consecuencia, los instrumentos de protección que establece se han concebido para resultar compatibles con los del Estado, fundamentalmente con los recogidos en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, de tal manera que puedan sumarse las acciones protectoras de ambos cuerpos legales. Asimismo, se han tomado en cuenta los instrumentos de protección de que disponen las administraciones locales y se les proporcionan a éstas recursos adicionales para una acción más eficaz dentro de su ámbito.*

Todos los documentos hacen especial hincapié en la idea de tener como finalidad principal garantizar la protección del patrimonio cultural, considerándolo de gran valor para el enriquecimiento cultural de la sociedad y muestra de la contribución del país a la civilización universal.

Pasemos a analizar los 12 planes nacionales que están siendo llevados a cabo por el IPCE. El Real Decreto 817/2018, de 6 de julio, por el que se desarrolla la estructura del Ministerio de Cultura y Deporte, confiere

al IPCE varias funciones aparte de la elaboración y ejecución de los planes anteriormente citados. Se trata principalmente, y siempre en relación con la salvaguarda del patrimonio histórico, de proyectos de promoción y fomento de proyectos actuales, archivo y sistematización de documentación existente, formación de personal técnico especializado e investigación, tanto arqueológica como metodológica y técnica para la conservación y restauración.

Los planes del IPCE se centran, en algunos casos, en diferentes tipos concretos de patrimonio (Plan nacional de catedrales, de arquitectura defensiva, etc...) y en otros abarcan temáticas más transversales (Plan de conservación preventiva, de educación y patrimonio, etc...) y en el sitio web del IPCE se definen como:

*instrumentos de gestión del patrimonio, compartidos por las diversas administraciones y con participación de otras entidades públicas o privadas. Su objetivo es el desarrollo de criterios y métodos compartidos y una programación coordinada de actividades en función de las necesidades del patrimonio, que incluye actuaciones de protección, conservación, restauración, investigación, documentación, formación y difusión*

Fijan, por lo tanto, metodologías y prioridades en la protección y conservación del patrimonio cultural, siempre de manera concretizada y adaptada a la naturaleza de éste y siempre con su salvaguarda como principal finalidad.

De los planes nacionales de IPCE es especialmente interesante para el presente trabajo el relativo a la arquitectura tradicional. En él se especifican criterios concretos de actuación para su protección, así como las principales tendencias que amenazan su manutención y seguridad. La arquitectura tradicional es especialmente vulnerable debido a que no desempeña las funciones originales para las que fue concebida (Benito Martín et al., 2014: 44). Además, se trata en muchos casos de tipologías difícilmente adaptables a funciones que sean útiles en relación a modos de vida modernos, incluso dentro del ámbito rural, y son percibidas en muchos casos por el público general como de nivel inferior frente a otros tipos de arquitectura más "elevada" o "cultura".

Los puntos de actuación de este plan responden a situaciones problemáticas que afectan a este tipo de patrimonio, siendo la principal el abandono y la consiguiente degradación que acaba convirtiéndolo en ruina. También las alteraciones que afectan a la imagen exterior de los pueblos y su diálogo con el territorio son tenidas en cuenta, así como las alteraciones que sufren edificios concretos por causa de rehabilitaciones o reconstrucciones faltas de tacto o sensibilidad histórica.

### **2.3. Clasificación del patrimonio rural construido en Valdés**

En el inventario del Boletín Oficial del Principado de Asturias (BOPA) sobre patrimonio cultural arquitectónico de la comunidad se encuentran 58 elementos pertenecientes al territorio de Valdés. La lista de este concejo está integrada en su mayor parte por iglesias y capillas de diferentes pueblos y edificios de carácter urbano o semiurbano en la zona de Luarca. En cuanto a las tres tipologías que nos interesan para el presente trabajo, se encuentran sólo representadas las casonas y las casas de indianos. Cabe destacar que, de todos los elementos de estas tipologías recogidos en la lista, sólo una casa está en estado de ruina o desuso. Se trata de la "casa de la barca" en la localidad de Canero. En la lista figura también la casa de indianos "Villa Excelsior" en Villar de Luarca, que se encontraba en estado de abandono en el momento en el que se creó el listado, pero que en la actualidad está siendo rehabilitada.

En cuanto a las casonas recogidas en el listado, se trata de tres elementos:

1. La "Casona de los Cernuda" en La Carboniella, actualmente en uso como vivienda. s. XVII-XVIII
2. La casa rectoral en Trevías, actualmente en uso como dependencia religiosa. s. XVII-XVIII

3. La "Casa de la Barca" en Canero, actualmente en desuso. s XVIII y XIX-XX<sup>5</sup>

Las casas de indianos son un poco más numerosas, encontrándose cinco elementos en el inventario:

1. "Villa Excelsior" en Villar de Luarca, está siendo rehabilitada como hotel en la actualidad. Año 1912
2. "Villa Tarsilia" en Luarca, actualmente en uso como edificio de oficinas. Año 1893
3. El "Círculo-Liceo", en Luarca, actualmente en uso como casino. Año 1900-1910
4. "Villa Carmen", en Villar de Luarca, actualmente en uso como vivienda. Año 1880
5. "Villa Hilda", en Cadavedo, actualmente en uso como vivienda vacacional. Año 1927-29

Cabe destacar la naturaleza incompleta de este listado, en el que cabría incluir varios elementos que formarán parte del primer *upload* de PRCR al espacio de *emilhaas.github.io*.

Véase, en primer lugar, la importancia de una futura inclusión de varios conjuntos de braña de la zona a este inventario. Estos conjuntos son testimonio de una enorme cantidad de patrimonio que está perdiéndose como consecuencia directa del abandono. Las brañas son los núcleos poblacionales más afectados por la sangría demográfica en la zona de Valdés. Los modos de vida que dieron lugar a las brañas como tales (a las tipologías arquitectónicas, el paisaje rural y la transformación del medio natural que las conforman) han desaparecido en su totalidad. Reivindicar estos modos de vida o fomentar su implementación tiene tan poco sentido como utilidad para la finalidad de este trabajo, pero, sin embargo, se considera oportuno valorar los aspectos positivos que éstos tenían al menos sobre el patrimonio natural de la zona, siendo éste el que más peligro sufre en la actualidad.

Existe gran cantidad de documentación y estudios etnográficos sobre los modos de vida de las brañas, sobre sus antiguos habitantes, los vaqueiros y sobre sus costumbres y cultura. Existen también numerosas festividades en la comarca vaqueira que las rememoran y mantienen con mayor o menor grado de exactitud. El patrimonio natural de las zonas montañosas, sin embargo, al igual que en grandes partes del medio rural español, lleva años degradándose como consecuencia directa del despoblamiento. Los *vaqueiros de alzada*, mediante el pastoreo que practicaban con sus reses, mantenían limpios y practicables los caminos y protegían la biodiversidad de la montaña.

En segundo lugar, cabe destacar la práctica inexistencia de elementos en estado de ruina en el listado. A parte de los conjuntos de braña mencionados arriba, cabe destacar el considerable número de elementos de arquitectura popular o vernacular que se encuentran en el más deplorable estado de abandono, entre ellos y en gran número, las casonas. En mucho menor número se encuentran también, en el mismo estado, casas de indianos de interés histórico y patrimonial por lo menos tan alto como el de las que se encuentran incluidas hoy en el listado.

Se considera que la selección de elementos recogidos en el listado del BOPA no refleja en su totalidad la riqueza del PRC de Valdés. Éste se compone por un abanico más amplio de tipologías y las mostradas en menor medida o no mostradas son claramente las más rurales y populares. La creación de un listado adicional ayudará a diversificar la representación del PRC del concejo, aportando un enfoque y una valorización diferente acerca de los elementos que lo conforman.

---

<sup>5</sup> No es denominada como "casona" en el inventario pero se puede incluir como tal por sus características tipológicas.



### Capítulo 3: Tres tipologías del patrimonio rural de Valdés

En el siguiente capítulo se analizarán en profundidad las tres tipologías elegidas para el análisis inicial de PRCR del municipio de Valdés: la cabaña de braña, la casona rural y la casa de indianos. Se analizarán individualmente las características arquitectónicas y los contextos históricos y socioeconómicos que han propiciado el auge y posterior declive de cada una de ellas. Las razones iniciales por las que fueron elegidas estas tres tipologías son las siguientes:

1. Son tres tipologías que se encuentran en abundancia en estado ruinoso en la zona. Las Cabanas de braña, sobre todo, se encuentran en enormes cantidades y avanzado estado de desuso en todos los pueblos situados en zonas altas, a medida que nos alejamos de la rasa costera. Tanto las casonas como las casas de indianos, sobre todo éstas últimas, se encuentran en cantidad bastante inferior a las cabañas. Eran edificios representativos, grandes y costosos que muy poca gente podía permitirse construir, y siempre existieron en número inferior. El ratio de edificios de estas tipologías en estado de ruina con respecto al número total de elementos será incluido en el espacio web.
2. Estas tres tipologías que, a excepción (en contados casos) de las casas de indianos, aún no se han sabido incluir en programas de desarrollo sostenible o ser adaptadas a modos de vida modernos. Las cabañas de braña son difícilmente adaptables a modos de vida modernos por su pequeño tamaño y simplicidad casi arcaica. Las casonas rurales, en muchos casos, quedan en abandono por causa de disputas familiares relacionadas con herencias. Las casas de indianos siempre existieron en número aún más bajo por razones explicadas más adelante. Algunas en la zona han sido adaptadas como hoteles o edificios administrativos.
3. Las cabañas de braña son un gran testimonio sociológico de los antiguos métodos de subsistencia de la zona. La trashumancia, que dio lugar a su desarrollo, ha desaparecido casi completamente no solo en Valdés, sino en toda Europa como resultado del crecimiento de la ganadería intensiva.
4. Muchas de las casonas son algunos de los edificios más antiguos de la zona y poseen un valor arquitectónico muy elevado. En muchos casos acaban divididas por herencias mal gestionadas, siendo utilizada una parte mientras se deteriora la otra<sup>6</sup>.
5. Las casas de indianos son PRC de alto valor arquitectónico y necesitan intervenciones poco intrusivas para su fácil adaptación a modos de vida modernos. El número de elementos en ruina es muy bajo, pero al tratarse de un patrimonio arquitectónico de alto interés artístico e histórico y muy específico de la costa norte española, se decidió incluir los elementos de esta tipología actualmente en ruina en el inventario.

#### 3.1 La cabana de braña

Construcción simple, generalmente de planta rectangular y pocas o ninguna división interior realizada en albañilería seca. Se localiza en las brañas de Valdés, así como en zonas montañosas del noroeste peninsular, variando en forma y materialidad, a causa de varios factores. La definición de esta tipología puede variar dependiendo de la zona, pero está asentada en la cultura popular. Otros nombres serían *corte*, *cuadra*, *corro* (planta redonda, más comunes en otras partes de Asturias) o simplemente *casa*.

---

<sup>6</sup> véase casona en Cadavedo en la base de datos de Valdés vacío.

### 3.1.1 Historia, contexto socioeconómico

La propagación de esta tipología en el territorio de Valdés está asociada a la de la cultura *vaqueira* en el occidente de Asturias. Ésta se basa principalmente en la ganadería trashumante en los pueblos de montaña, denominados localmente como *brañas*. Gaspar Melchor de Jovellanos definió en su *Carta sobre el origen y costumbres de los vaqueiros de alzada* de 1782 a los habitantes de las brañas como *Vaqueiros* (por su ocupación principalmente ganadera) *de alzada* (por su naturaleza trashumante). Los vaqueiros "alzan" su residencia anualmente para aprovechar los pastos más altos en verano y bajar a los asentamientos bajos en los períodos más fríos del año.

#### La braña

Las brañas se definen como el lugar en el que los pastores trashumantes asturianos pasan diferentes partes del año. Se trata de una definición válida tanto para "el extenso espacio de pasto como para el conjunto de edificaciones" que dentro de éste se encuentran (Fernández Riestra et al., 2011: 120).

Se trata, en el caso de Valdés, de núcleos rurales dispersos localizados en zonas altas de la zona montañosa y en los valles interiores. Según Julio Concepción Suárez en *Las brañas asturianas: un estudio etnográfico y toponímico* (2008):

*El término braña es el único utilizado desde Teverga hasta Navia, tanto para referirse a los lugares ocupados por los vaqueiros de alzada durante el verano, como durante el invierno, y los ocupados por los trashumantes de radio corto (...)*

*El término abarca, por tanto, todo el conjunto: construcciones, cerramientos, propiedades individuales y colectivas, zonas de pasto, fuentes y abreviaderos, etc..*

Existen diferentes tipos de brañas, siendo una diferenciación entre las de invierno, de verano y las equinocciales la más común, siendo las dos primeras las más comunes e importantes. La terminología relativa a los diferentes aspectos de la braña y de la vida vaqueira varía muy fuertemente dependiendo de la zona. Esto ocurre hasta el punto en que la misma palabra "braña" significa cosas diferentes en las zonas orientales, centrales y occidentales del principado. Por lo tanto aquí se desarrollarán brevemente sólo algunos conceptos, siempre siguiendo la terminología utilizada en la zona de la comarca vaqueira, en la que se encuentra Valdés, y siempre que interesen en relación al trabajo presente.

-Braña de invierno, braña de abajo, invernal, pueblo: "Se denomina así los lugares ocupados por los vaqueiros de alzada durante el invierno." "el lugar donde se recoge el ganado durante el invierno y se alimenta con yerba, sobre todo. En zonas más vaqueiras, del centro y occidente, sobre todo, los invernales suelen ser los pueblos mismos". (Concepción Suárez, 2008: 22)

-Braña d' arriba, braña de alzada, puertu o alzada: "Término utilizado para denominar los lugares ocupados durante la estancia arriba por los vaqueiros de alzada. (...) no tienen cerramientos, no subía toda la familia y eran ocupados solamente en los meses de verano." (Concepción Suárez, 2008: 22). Se trata de un tipo de braña inexistente en Valdés.

Este dualismo es resultado de la insuficiente cantidad de pastos que las brañas, situadas en el agreste territorio asturiano, ofrecían para el gran número de reses que poseían los *vaqueiros de alzada*. Es por esto que

"cada una de las brañas marítimas (brañas de invierno) tiene otra que, por decirlo así, completa la subsistencia del ganado. (...) si la braña, propiamente dicha, está situada en las montañas de la costa, en las *montañas bajas y marítimas*, como Jovellanos dijo, la otra braña, la alzada, radica en los montes del interior del Principado y aún en términos de la provincia de León." (Acevedo y Huelves, 1893: 9)

### **Las brañas de Valdés**

En la relación de brañas asturianas ordenadas por concejos incluida en *Las brañas asturianas: un estudio etnográfico, etnobotánico y toponímico (2011)* se enumeran 39 poblaciones de este tipo en Valdés. La cantidad de brañas en un espacio tan reducido pone en evidencia la importancia histórica de la cultura trashumante en la zona, especialmente teniendo en cuenta que la lista no pretende ser exhaustiva.

Todas las 39 brañas mencionadas se califican como *vaqueiras d' abaixo o de abajo*, en alusión a las Brañas de invierno antes mencionadas. Esto se debe a la situación costera de Valdés y la menor altura de sus montes en relación con concejos del interior en la comarca vaqueira. De todos modos, por encontrarse en zonas montañosas y en parte bastante escarpadas, estas agrupaciones de edificios suelen situarse en laderas de relativamente alta inclinación. Ocupan zonas más extensas que el resto de núcleos populacionales. Por lo general van desde las zonas inmediatamente superiores a las últimas viviendas de las poblaciones hasta las cimas y los picos de los montes.

Las edificaciones, generalmente, se encuentran dispersas a lo largo de caminos orientados de manera horizontal<sup>7</sup> en la ladera. Las fincas (*praos*) pertenecientes a las diferentes casas y cabañas rellenan de manera ortogonal los espacios en pendiente entre los diferentes caminos paralelos. Éstas se utilizan, por medio de la siega, para alimentación del ganado durante los meses de invierno. De manera dispersa se encuentran zonas de monte y bosque entre algunos *prados*, pero sobre todo en zonas de valle de difícil acceso, zonas de mayor altitud y picos de montes, y en zonas periféricas. Las fincas suelen estar separadas entre ellas por muros de escasa altura (0,80cm - 1m) de mampostería pura de piedra local, en algunos casos, como el de la braña de Silvamayor, de alta calidad y belleza. Muchas veces las lindes entre fincas se marcaban con árboles y vegetación baja. Los caminos horizontales se encuentran a veces comunicados por otros de menor tamaño, que en muchos casos hoy en día se encuentran perdidos bajo densa maleza, o directamente han desaparecido. Las zonas más cercanas a las viviendas y cuadras se utilizan como huerto para abastecimiento familiar.

### **La importancia de la trashumancia para la definición tipológica**

Como trashumancia se conoce el acto de mover el ganado de una zona a otra para aprovechar espacios de pasto y condiciones climáticas favorables. En el caso de los vaqueiros de alzada en el principado de Asturias esta práctica se traduce en la alternancia anual del asentamiento entre las brañas de verano y las de invierno. Como anteriormente explicado, los vaqueiros alzaban su morada todos los años durante los meses primaverales para aprovechar los pastos de las zonas más altas.

No existen fechas concretas en las que se llevaran a cabo las transiciones entre las brañas de invierno y las de alzada. Éstas variaban prácticamente de un valle para otro, de año en año dependiendo de factores climáticos concretos (primera nieve, tempestades, etc...), del tipo de ganado y muchas otras. Sin embargo, se pueden fijar las fechas de subida, por lo general, sobre el mes de marzo, y las de vuelta a la población de invierno sobre los meses alrededor de noviembre. (Concepción Suárez, 2008: 57) Se alternan, de esta manera, dos fases semianuales, sedentarias, dado que cada vez que se realizaba el cambio se movía la

---

<sup>7</sup> Se hace referencia a caminos orientados de manera más o menos paralela al sentido del valle. Nunca son realmente horizontales, dado que comunican en zigzag zonas a diferentes alturas e incluso comunican las brañas con pueblos en zonas más bajas.

familia entera, se llevaban enseres y muebles y la morada que se dejaba quedaba vacía. En Valdés (concejo en el que, recordemos, sólo existen brañas de invierno) en los meses estivales se subía el ganado a brañas situadas en altitudes mayores, éstas pertenecientes a otros concejos como Tineo, Cangas del Narcea, Somiedo e incluso a las zonas limítrofes con la provincia León.

Cabe en este punto matizar ciertas diferencias entre las prácticas trashumantes de los vaqueiros de la comarca vaqueira, o del occidente asturiano en general, y las de los vaqueiros de las zonas más orientales del Principado. Era más típico alzar totalmente la morada y cerrar la casa "de abajo" en ésta última zona que en la primera, donde permanecía abierta. (García Martínez, 2011: 260) También cabe anotar la pronta tendencia a la desaparición de este fenómeno. Ésta fue ya anotada a finales del siglo XIX por Bernardo Acevedo y Huelves en su obra *Los vaqueiros de alzada en Asturias* de 1893:

*Convertidas las brañas en verdaderos pueblos de morada continua, mandan hoy los vaqueiros á las alzadas, sus ganados, subiendo tan solo un individuo de cada familia, ó un criado, como en el resto de Asturias.*

A continuación, el autor anota que aún existen varias brañas que siguen existiendo como tales, citando varias en el concejo, adyacente a Valdés, de Tineo. También anota la existencia de dos poblaciones (una de ellas, Busindre, en Valdés) en las que el cambio fue contrario a la tendencia general, pasando de poblaciones sedentarias a brañas de alzada. Lo que a finales del siglo XIX ya era, no obstante, una tendencia clara, se traduce a día de hoy en la desaparición total de éste "modo de vida" como diría Jovellanos. Éste ha desaparecido totalmente en los últimos años (López Fernández, 2016: 102), siendo sustituido por la ganadería intensiva, el monocultivo con especies no autóctonas, etc..., quedando reducida la expresión de la cultura vaqueira en la zona a festividades folklóricas sin significado ni utilidad reales.

### 3.1.2 Características Tipológicas

*Nota inicial: Considerando el elevado número de cabañas de braña analizadas y documentadas durante el levantamiento en varios pueblos del concejo de Valdés, cabe incluir en este apartado dos variantes de la tipología: la cabaña, de un piso y la casa, de dos. Mientras la primera supone la expresión básica y común de la tipología, la segunda puede considerarse más cercana al concepto moderno o actual de casa. Ésta puede definirse también como casa l' monte, casa, corte o casa de turria. En las construcciones de este tipo, el piso inferior era utilizado como cuadra para el ganado, y el superior, por lo general con entrada a parte, como vivienda de la familia. Los principios constructivos, las proporciones geométricas y los materiales utilizados no varían con respecto a los de las cabañas. Florentino Martínez Torner, en Llanuces, monografía geográfica (1917) se refiere a esta tipología como una que se sitúa en "los prados, más próximos al pueblo que los puertos". En las brañas de Valdés, sin embargo, éstas construcciones se encuentran totalmente entremezcladas con las cabañas en el paisaje rural de las brañas. Por ésta razón y por su idéntico interés patrimonial e histórico al de éstas otras se ha decidido incluirlas también en el proceso de documentación a pesar de poderse considerar otra tipología por su diferente funcionalidad.*



Figura 8: Cabana de un piso, braña de Silvamayor.



Figura 9: Cabana de dos pisos, braña de las Murias.

La cabana de braña es una tipología vernácula originaria de zonas montañosas del noroeste peninsular. También se expresiones similares en zonas alpinas del centro de Europa. En el caso concreto de Valdés, se trata de una construcción de dimensiones reducidas y gran simplicidad, con uno o dos pisos. Pasamos a definir detenidamente la expresión formal más frecuente de un piso. En estas construcciones, cuatro paredes de mampostería pura crean un solo espacio interior sin divisiones. Éste es cubierto por una techumbre a dos aguas sustentado por vigas de madera y cubierto, dependiendo del lugar, de teja, pizarra, piedras de peso o una combinación de las anteriores, con losas de piedra alineadas a modo de peso en los bordes laterales. El espacio cuenta con una entrada y pequeñas ranuras que ofrecen limitada iluminación y ventilación.

Las cabañas se suelen encontrar, como anteriormente mencionado, al borde de los caminos, y suelen estar orientadas con una de las fachadas más grandes hacia éstos (*Ver Figura 10*). La pendiente del terreno provoca la existencia de una fachada larga pero de escasa dimensión vertical, dos fachadas cortas en pendiente y una fachada grande y con mayor dimensión vertical dirigida hacia el valle. La entrada suele encontrarse en una de las fachadas cortas.



Figura 10: Orientación de las cabañas con respecto a la ladera.

Las esquinas pueden ser llevadas a cabo en ángulo recto o de manera redondeada, dando lugar en éstos casos a plantas ligeramente elipsoidales. La mampostería en seco o con mortero de argamasa utilizada para los paramentos, llevada a cabo en piedra local, que en el caso de Valdés suele ser calcáreo, es realizada normalmente alternando elementos de tamaño medio con otros más pequeños, encontrándose los mayores en las esquinas, pero sobre todo alrededor de los vanos. Los dinteles suelen ser piezas únicas de gran tamaño, y las jambas suelen estar divididas en dos elementos verticales de gran tamaño separados por uno en horizontal de tamaño parecido a los utilizados en las esquinas (*Ver Figura 11*). Estos elementos, sin embargo, también pueden ser llevados a cabo en madera (*Ver Figura 12*).



*Figura 11: Abertura de entrada en piedra, Silvamayor*



*Figura 12: Abertura de entrada en madera, Silvamayor*

Los vanos más pequeños son, frecuentemente, dos elementos de tamaño medio orientados verticalmente, ambos con una cara lateral más o menos limpia y recta; ambas separadas lo suficiente para crear una pequeña ranura entre ellas. Sobre estos dos elementos se coloca un tercero, por lo general de tamaño ligeramente inferior, a modo de dintel.



*Figura 13: Fachada de cabana con abertura, Las Murias*

El reborde superior de las cuatro paredes suele estar rematado por una o varias hileras de losas finas colocadas en sentido horizontal que lo nivelan para la colocación de la techumbre.

La techumbre posee una base estructural de vigas de madera. Ésta suele estar desarrollada de la siguiente manera: En un ejemplar de tamaño normal suelen colocarse entre tres o cuatro vigas tirantes que unen las dos fachadas largas. Éstas asientan directamente sobre la mampostería, en la que se dejan huecos del tamaño adecuado. Dos de estas vigas se colocan a escasos centímetros de las dos paredes cortas. Sobre los tirantes, en el lado interior sobre el remate superior de las dos paredes horizontales se colocan dos soleras de apoyo. La cumbrera asienta sobre el punto más alto de las paredes de menor dimensión, saliendo los extremos hacia el exterior en muchos casos. Entre la cumbrera y las soleras se colocan numerosas vigas inclinadas denominadas “pares” apoyadas en sus extremidades en la cumbrera y en ambas soleras de apoyo. Los pares se colocan con escasa separación entre ellos, en la mayoría de los casos 40-60 cm. Sobre éstos se colocan tablas en sentido horizontal, y sobre éstas directamente las tejas y/o

pizarras y las piedras de la cobertura. Es típico el uso de pendolones. Todas las piezas de madera utilizadas para esta estructura son de sección circular o semicircular y sin tratamiento de ningún tipo aparte de una rudimentaria e imperfecta separación de la corteza.

En algunos casos, las *cabanas de braña* pueden tener un pequeño horno de pan, dado que los pastores solían preparar su propio pan de maíz durante sus estancias en las brañas. Estos hornos se solían construir en forma de semicírculo en planta, sobresaliendo hacia el exterior. Se sitúan dependiendo de la situación y de los alrededores inmediatos de la *cabaña*, a un lado de una de las fachadas cortas o a un lado de la fachada larga que da hacia la montaña. De las 35 cabañas documentadas, en ninguna de ellas el horno se sitúa en la fachada larga que da al valle.

Como aclaramos al principio de este apartado, existe cierta variación en el tamaño de estas construcciones, desde las más básicas, ya descritas, sin ninguna abertura a parte de la puerta de entrada, hasta construcciones en dos alturas con ventanas, de tamaño similar al de una casa de pueblo. Pasamos a describirlas.

Éstos elementos de mayor tamaño se diferencian de las cabañas antes descritas en varios aspectos, aparte del obvio de tener dos pisos en vez de uno. En primer lugar, el hecho de tener aberturas y estancias diferenciadas para personas y ganado. Estos edificios se sitúan casi siempre en zonas de tal desnivel (*Ver Figuras 9 y 10*) que la propia orografía del terreno proporciona ya de por sí una situación perfecta para realizarse dos entradas a diferentes alturas en una de las fachadas cortas, lo cual es el caso la mayoría de las veces, aunque también se pueden ver aberturas de entrada en fachadas largas, dando directamente al camino.

Otra diferencia es que en los edificios de dos pisos es habitual la existencia de vanos de mayor tamaño. Suelen encontrarse en la fachada mayor que da al valle, y a veces también se pueden ver en las fachadas cortas, pero es muy extraño verlas en la fachada larga que da hacia la montaña (*Ver Figuras 14 y 15*). En general, el tamaño ligeramente mayor de estos edificios permite mayor variedad de soluciones formales para alcanzar de manera concreta, simple y pragmática, mejores niveles de iluminación, salubridad y accesibilidad, entre otras cosas, adaptándose siempre a la orografía y al entorno inmediato en el que cada uno se encuentra.



Figura 14: Aberturas en fachada corta



Figura 15: Aberturas en fachada larga

En estos edificios, el piso interior se lleva a cabo por lo general con un vigado desbastado en el sentido de las fachadas cortas y tablazón perpendicular encima, siendo casi siempre toda esta estructura llevada a cabo en madera local de castaño o roble.

La diferencia principal, en definitiva, y que justificaría la categorización de estos edificios como dos tipologías diferenciadas, es que las primeras no podían servir como vivienda fija para una familia, excepto en su variante más primordial y arcaica y las segundas sí.

Una de las razones por las que en la zona de la comarca vaqueira estas construcciones estén entremezcladas con las cabañas en el paisaje rural de las brañas, sin existir realmente una diferenciación muy específica entre unas y otras, y representando según varios autores (Acevedo y Huelves, 1893; García Martínez, 2011) más bien un espectro de niveles de desarrollo de una misma tipología, puede tener que ver, entre otras cosas, con la observación de Julio Concepción Suárez (ya anteriormente citada en este trabajo) de que "en zonas más vaqueiras, del centro y occidente, sobre todo, los invernales suelen ser los pueblos mismos...". Esto quiere decir que, aparte de las lógicas diferencias entre los niveles adquisitivos de los pastores, ganaderos y habitantes de estas brañas, también podía influir en los diferentes niveles de desarrollo y tamaño de los edificios el hecho de que podía haber familias o pastores que pasaran mayores partes del año en ellas que otros. Algunas familias podían tener en estas *brañas de invierno* su asentamiento fijo mientras que otras podían tener la casa en pueblos más cercanos a la costa o en los valles.

### **3.2. La Casona (Casa bloque, Casa de corredor central)**

Vivienda de gran tamaño de planta cuadrada o rectangular. En Valdés, se localiza mayoritariamente en los centros y alrededores de los núcleos rurales costeros y del interior y, en menor medida, en las brañas. También se pueden encontrar en reducidos números en zonas inmediatamente cercanas a los centros urbanos de Luarca y Trevías. La definición de esta tipología está asentada en la cultura popular y se utiliza de manera oficial, por ejemplo, en el inventario del patrimonio cultural de Asturias del Boletín Oficial del Principado. Otros nombres a utilizar serían *casa bloque* o *casa de corredor*, definiéndose con estos términos, como veremos más adelante, diferentes soluciones formales correspondientes a las principales variantes tipológicas que se dan en la zona y en otras partes de Asturias. La tipología puede enmarcarse en algunos casos como parte principal del conjunto que conforma un *caserío* o *casería*. Estos términos se utilizan para referirse a la serie de construcciones que conforman normalmente la totalidad de la "casa" asturiana en el sentido tradicional, es decir, un conjunto de construcciones principales y auxiliares y sus terrenos en los que se desenvolvía la vida de la familia tradicional asturiana y en la que se generaba la mayor parte de su sustento vital. Sistemas similares de autogestión familiar se daban de manera similar en el resto del norte de España recibiendo sus arquitecturas diferentes denominaciones dependiendo del lugar.

#### **3.2.1. Historia, Contexto socioeconómico.**

El desarrollo de las tipologías tradicionales siempre se ha desenvuelto a lo largo de los años, de manera natural y lenta, de generación en generación. Eduardo Navarro Pallarés, en su tesis doctoral "Arquitectura Popular Asturiana" sostiene que a través de las técnicas utilizadas por los constructores para la elaboración de edificios (al igual que las utilizadas, por ejemplo, por artesanos para la elaboración de diversos productos y objetos) se generan a través de los años en la arquitectura "tipos" reproducibles, descritos en dicha tesis como "grupo de objetos caracterizados por tener la misma estructura formal" o sea, agrupaciones de edificios de características iguales. Dentro de estas clasificaciones siempre debe haber cabida para ciertas variaciones formales, dadas por condicionantes locales y territoriales o avances técnicos. Los "tipos", según el autor, se desarrollan a partir de "modelos". Los modelos son formas básicas consolidadas en el saber popular cuya repetición está garantizada y funciona de manera automática a través de las generaciones. Los tipos que se desarrollan a partir de estos modelos

"solamente en algunos casos (...) sancionarían la definición de un "modelo" que por su perfección estaría destinado a su reproducción automática. (...) La prolongación en el tiempo de los mismos "tipos" viene dada

por el consolidado conocimiento que la comunidad ha llegado a adquirir del objeto arquitectónico a construir”.

Se trata pues de aquellos edificios que logran demostrar su utilidad y eficiencia para el o los usos para los que fueron desarrollados y diseñados y por lo tanto, con el tiempo acaban asentándose en el saber popular y sustituyendo a otros edificios menos eficientes.

La tipología de la casona asturiana, que ya aparece institucionalizada en la edad media (Paredes, 2006: 123), se ha desarrollado hasta los modelos que hoy podemos ver en nuestro lugar de estudio condicionada por varios factores diferentes. A pesar de poderse considerar la tipología como una fórmula interligada a expresiones similares en Cantabria o el País Vasco, hay varios aspectos que conviene tener en cuenta para comprender ciertas singularidades regionales. En primer lugar, factores económicos relativos a los tipos de ordenamiento territorial vigentes durante largos periodos de tiempo; sociales, relativos a la naturaleza de la familia tradicional asturiana, y ecológicos, relativos a la naturaleza y climatología de la franja norte de la península ibérica. Pasamos a analizar estos factores individualmente.

### **Nobleza, Clero y Colonos**

El caserío es el medio original a través del cual las clases dominantes, propietarias de la mayor parte de la tierra, explotaban sus posesiones mediante el uso de colonos contratados para dicho fin a través de "contratos de foro (especie de arrendamiento por tres generaciones) o arrendamiento" (Paredes, 2006: 123). La mejora de los derechos de dichos terratenientes, pertenecientes a la nobleza y el clero, era la mayor premisa durante la creación de nuevas "polas" ya durante el siglo XIII en el marco de la política repobladora de Alfonso IX y Fernando III (Navarro Pallarés, 1985). Se procedía siguiendo el sistema de repoblación, a fijar el lugar en que el núcleo sería construido y a dividir las parcelas correspondientes, en las que los nuevos colonos debían fijar su residencia y construir allí sus casas en un plazo determinado (Ruiz de la Peña, 1967: 101). Según dicho autor

"se perdían estos derechos por la falta de pago de canon anual debido a la iglesia en reconocimiento de su dominio directo sobre la tierra (...) la construcción de la iglesia mayor esa una de las obras públicas primeras y fundamentales de la nueva colectividad de la puebla, salvo en los casos en que ésta se establece sobre un núcleo local preexistente"

El colono se encuentra en una pinza entre las escasas cosechas, el constante pago de porcentajes de la producción de las tierras a sus dueños y la obligación de participar en obras colectivas y el cuidado del ganado colectivo. Se puede reconocer de manera clara una fuerte influencia de las clases dominantes, especialmente de la iglesia, sobre los medios de producción y la vida del habitante de las zonas rurales en Asturias, viéndose aún más limitada su ya de por sí mínima capacidad adquisitiva. Resultan muy esclarecedores varios comentarios acerca del tema de Jovellanos en sus "Cartas dirigidas a A. Ponz" por ejemplo en la carta sexta:

"los arrendamientos son aquí indefinidos y, en cierto modo, perpetuos; se ve pasar una casería de generación en generación por los mismos individuos de una familia, y sería mirado como un tirano el dueño que sin causa justificadísima arrojase al casero del hogar de sus ascendientes"

o en la octava:

"es verdad que aquí los propietarios ni labran las tierras, sino que las tienen dadas en arrendamiento; más como sea de su cargo conservar y reparar, sucede que la pobreza y el descuido de los dueños tenga grande influencia en la prosperidad de la labranza; y por tanto más cuanto, dividida en suertes muy pequeñas y debiendo constar cada una de ellas de una casa para habitación de la familia rústica y custodia de sus ganados, de un hórreo para la conservación de los frutos, y de muchas y buenas cercas para la división y defensa de los varios frutos que se cultivan, no hay propietario que no se halle con frecuencia en la necesidad de rehacer y construir de nuevo muchas de esas fincas, ni colono que pueda conducir útilmente su cultivo si no se le dan reparadas.

Esta singular situación habría causado ya grandes males en esta agricultura, si la laboriosidad de los colonos no supliera la negligencia de los propietarios"

Esta situación se alarga durante siglos en Asturias, y es comprensible que muchos colonos se vieran en situaciones demasiado desesperadas como para emprender mejoras en sus viviendas, cuando ni siquiera eran de su propiedad en la mayoría de los casos, resultando en la persistencia durante mucho tiempo de "modelos" (por utilizar la terminología de Navarro Pallarés) muy elementales de vivienda tradicional, siendo la cabaña de braña anteriormente analizada uno de los más representativos.

La tipología que nos ocupa en este capítulo, sin embargo, es resultado de esfuerzos por parte de las clases campesinas más acomodadas de unificar los tipos de vivienda más tradicionales y arcaicos (y su funcionalidad) con otros modelos arquitectónicos más cultos, hundiendo sus raíces en la arquitectura urbana de los centros urbanos medievales (Paredes, 2006: 127). A esto se debe su reducido número con respecto a las *cabañas* en nuestro local de estudio.

### 3.2.2. Características Tipológicas

*Analizamos en este apartado un compendio de las siguientes sub-tipologías similares agrupadas bajo el término general de "Casona": "Casa de corredor" y "Casa bloque". Pese a que se trata aquí de tipologías diferenciables aunque muy similares nombraremos solo brevemente las diferentes variaciones formales, dado que éstas ya han sido analizadas profundamente por otros autores.*



Figura 16: Casa de corredor, Constancios



Figura 17: Casa bloque, Arnizo

A pesar de cierto carácter "elevado" que caracteriza las casonas, las características principales siguen siendo las propias de la arquitectura popular en el sentido más general; adaptación al medio, funcionalismo, utilización de materiales autóctonos y técnicas de construcción tradicionales, repetición de modelos, personalización de cada edificio y una fuerte relación con la realidad económica.

Construcción de planta cuadrada o rectangular con paramentos de albañería seca o compuesta y vanos de reducido tamaño. Las cubiertas son de forma apiramidada, generalmente a cuatro aguas, acabadas en vértice o cumbre de dimensión reducida. Las paredes de mampostería pura, a veces dejada al natural y a veces enlucida se elevan por lo general hasta un segundo nivel, creando dos pisos y desván en el interior. Los vanos, generalmente de tamaño reducido, suelen estar enmarcadas por grandes bloques de piedra cincelados.

Tradicionalmente, en el concejo de Valdés los tejados solían construirse con placas de pizarra, dado que, como hemos visto anteriormente, éste es el material más abundante de manera natural hasta la zona de Cadavedo y se presta de manera ideal para esta función por la facilidad con la que ese puede partir en losas de muy reducido espesor. En la parte más oriental del concejo se pueden ver cubiertas en teja.



*Figura 18: Cubierta de teja, Cadavedo*

Las casonas no se sitúan en espacios determinados dentro de los núcleos rurales, y ocupan en la actualidad espacios en sus centros, así como en sus alrededores inmediatos. Están en algunos casos acompañadas por una o varias construcciones complementarias, como hórreos, o paneras y se caracterizan visualmente por su apariencia maciza, cúbica y hermética, especialmente las casas bloque. Las casas de corredor central presentan una galería en la fachada. En cuanto a la orientación de esta fachada, siempre se trata de una incidencia solar pero no parece haber una regla general estricta. La mayoría de los edificios la presentan orientación hacia el sur-sureste.

Esta galería puede ser llevada a cabo de distintas maneras y siempre es de madera. En primer lugar, la galería abierta que forma una abertura central con dos cuerpos laterales. En este tipo de casa el corredor o galería ocupa el centro de la fachada principal, con dos cuerpos simétricos a ambos lados que suelen estar marcados por sendos vanos de alineación vertical. Bajo el corredor se encuentra la entrada y la distribución a los diferentes espacios del nivel térreo. En segundo lugar, la galería abierta que forma una o dos aberturas a lo largo de toda la fachada. En los edificios con esta solución forman, la fachada principal está completamente abierta, adoptando los muros laterales cierta apariencia de muros cortafuegos como se pueden ver en tipologías medievales urbanas (Paredes, 2006: 226) En algunos casos un muro de carga interior puede crear una división en la fachada saliendo de manera paralela hasta el mismo plano de los dos muros laterales exteriores.



Figura 19: Galería entre cuerpos simétricos.



Figura 20: Galería y entrada, fachada principal retraída.

La mampostería, en la zona de Valdés, se lleva a cabo en piedra caliza, encontrándose al igual que en la cabaña de braña las mayores en las esquinas, siempre organizadas en vanos, normalmente de reducido tamaño y repartidos siguiendo, como el resto de la construcción, estrictos principios funcionales. Es la necesidad de iluminar o ventilar una estancia la que determina su situación en última instancia (Paredes, 2006: 71), al menos en las variantes más populares de la tipología (Ver Figuras 21, 22 y 23). En edificios pertenecientes a clases rurales más acomodadas la estructuración de las fachadas representativas también tenía cierto peso a la hora de condicionar su situación. En la mayoría de los casos se alinean verticalmente, a ambos lados de la galería en la fachada principal si la hay, y repartidas de manera más o menos regular a lo largo de los paramentos, reproduciendo la división de espacios en el interior. En muchos de los casos más populares los vanos superiores se sitúan muy cerca del alero de la cubierta, reduciendo así la carga a la que están sometidos. El alineamiento suele ser exterior, ensanchándose ligeramente la apertura hacia el interior para aumentar la difusión de luz. El cerramiento suele llevarse a cabo hacia el exterior en dos hojas paralelas acristaladas. Las ventanas pueden estar complementadas con contraventanas interiores de madera.



Figuras 21, 22 y 23: Vanos; dos puertas, puerta y ventana y dos ventanas superpuestas.

Las cubiertas suelen ser llevadas a cabo a cuatro aguas, acabando en vértice en reducidos casos o en una pequeña cumbre en la mayoría. Esto es una solución funcional a la forma de la planta, que casi nunca es perfectamente cuadrada, sino rectangular, siendo la fachada principal y la opuesta las mayores. La estructura del tejado es llevada a cabo en vigas, mayoritariamente de castaño o roble, sin tratar y con caras aplanadas sólo puntualmente en casos necesarios. Las vigas de mayor tamaño se sitúan en los vértices, y sobre estas se colocan otras de menores dimensiones en sentido perpendicular a los paramentos exteriores. Sobre éstas se colocan a su vez vigas planas en sentido horizontal, sobre las que se coloca, por último ya, las placas de pizarra o las tejas. En algunos casos, cuando las superficies a cubrir

sin paredes intermedias son muy grandes, se dan soluciones más elaboradas, en las que se colocan vigas horizontales de gran tamaño a cierta distancia de la estructura del tejado con soportes verticales para las vigas esquineras superiores, resultando en estructuras de cierta apariencia caótica y que pueden variar de edificio en edificio. En algunos casos da la sensación de haberse utilizado estas estructuras de manera no premeditada, tomando los maestros de obra decisiones sobre la marcha, adaptándose a los problemas estructurales que el proceso constructivo les iba presentando. Los muros maestros, desarrollados en altura, sirven de apoyo para la estructura.



Figura 24: Cubiertas de un caserío en Arnizo. Casona izq., edificio auxiliar der.

El piso térreo, que alberga en las casonas la cuadra y espacios de almacenamiento de herramientas y utensilios, suele estar organizado siguiendo los siguientes esquemas:

En las casas de corredor la entrada suele situarse en la zona central de la fachada principal, repartiéndose a partir de ahí las entradas a las diferentes estancias, originalmente el *llar* (Paredes, 2006: 250), la *corte* o cuadra, el gallinero y el o los espacios de almacenamiento. (Véase el caso de estudio en [emilhaas.github.io](https://github.com/emilhaas)). El *llar* y la cuadra ocupan la mayor parte de la superficie, dividiendo el lado opuesto a la entrada en dos estancias de similar tamaño en la mayoría de los casos, y el gallinero y los cuartos se encuentran a ambos lados de la zona de entrada. En edificios más representativos, o de mayor tamaño, la *corte* puede ocupar toda la frente opuesta a la entrada, encontrándose el *llar* y otro cuarto de vivienda en el espacio central, alargándose entre las dos fachadas laterales. La escalera al primer piso se encuentra en algunos casos en el interior del espacio de entrada bajo el corredor, y otras veces en el exterior a un lado del corredor.

En las *casas bloque* la entrada se sitúa en algunos casos de manera central en la fachada principal al igual que en el ejemplo superior de la casa de corredor; otras veces en una de las fachadas laterales (ver Figura 25), dándose ésta solución particularmente en casos de edificios situados en pendientes relativamente pronunciadas. La división de espacios se organiza en la mayoría de los casos con una cuadra que ocupa una mitad de la superficie, en un lateral, hacia la fachada principal en los casos en pendiente, o al lado opuesto de la fachada principal y la vivienda, a veces dividida en dos estancias (*llar* y cuarto) o *llar* y segunda cuadra. En casos más elaborados y de mayor tamaño puede haber una división en tres en la dirección de la entrada principal, entrándose en estos casos a un cuarto repartidor central flanqueado por dos muros de carga y limitado en su profundidad por un tercero en el sentido de la fachada principal, que da a un lado a la cuadra y al otro a los espacios de la vivienda, y desde el que se accede también al piso superior.



Figura 25: Entradas laterales en una casa bloque



Figura 26: Entrada en la fachada principal, casa de corredor.

El piso superior sigue siempre por razones estructurales la forma general del piso térreo. Sobre la cuadra se encontraba el pajar o la sala, a ambos lados del corredor, si lo había, dormitorios y sobre el *llar* en algunos casos el espacio quedaba abierto hasta el tejado. En todos los edificios a los que tuvimos acceso, el *llar* ya había sido sustituido por una cocina económica de leña y había quedado en desuso incluso antes que el resto de la casa, o había sido sustituido por un cuarto.

### 3.3. La Casa de Indianos

El grupo de tipologías que se consideran arquitectura indiana no son, como las otras dos descritas en los puntos anteriores, ejemplo de arquitectura vernácula o popular. Se trata, como veremos más adelante, de una "arquitectura de distinción", dentro de la cual hay espacio para varios estilos arquitectónicos diferenciados. En general, se trata de viviendas familiares de gran tamaño y forma variable. En Valdés, se localiza en los centros y alrededores de los núcleos rurales, pero en mayor número en los costeros que en los del interior. La mayor parte, sin embargo, se encuentra en y alrededor de la zona más poblada del concejo, Luarca. La definición de estas arquitecturas está asentada en la cultura popular, dado que el fenómeno de los *indianos* tuvo una gran influencia en la sociedad española, y especialmente en la asturiana, del s. XIX.

#### 3.3.1. Historia, Contexto Socioeconómico

La génesis de la arquitectura indiana o americana (Álvarez Quintana, 1985: 621) está intrínsecamente ligada al contexto social y económico en el que se encontraban Europa en general, y España en particular, a finales del s.XIX. El desgaste y crisis de las estructuras del antiguo régimen generaron un excedente demográfico en sectores bien definidos del continente europeo. (Álvarez Quintana, 1991) Un gran número de españoles se vieron obligados a emigrar a las Américas por, entre otras razones, falta de oferta laboral en sus pueblos y ciudades de origen. De este grupo de personas, una pequeña fracción consiguió amasar verdaderas fortunas durante su estancia en ultramar, que a su vuelta exhibió a través de la financiación de obras públicas, donaciones, y nuevas y ostentosas viviendas privadas.

#### La emigración española y asturiana en el s.XIX

Durante el s. XIX España sufrió, al igual que muchos otros países europeos, un prolongado proceso de emigración masiva a ultramar. La magnitud de esta tendencia imposibilita señalar una razón concreta que la provocara, aunque la pésima situación económica y demográfica en la que se encontraba el país puede considerarse la más importante. (Fernández-Peña Bernaldo de Quirós, 2014: 2) Se cuantifica la emigración española a las Américas entre 1881 y 1930 en 2,6 millones de personas. (Llordén Miñambres, 1998: 79) En cuanto a la asturiana en particular, se cuantifica en unas 330 mil personas durante el siglo entre 1830

y 1930, un "40 por ciento de la población asturiana en 1930" (Ojeda et al., 1985: 71). Una sustancial causa para este éxodo puede encontrarse en las situaciones descritas en el capítulo 3.2, en las que hablamos del caserío y las condiciones prácticamente feudales en las que se veía sumida gran parte campesinado asturiano, pinzado entre el parasitismo del propietario y el perfil minifundista de la explotación agropecuaria.

Existe una clara diferenciación geográfica entre zonas de España con mayor y menor emigración, siendo Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y las Islas Canarias las comunidades más involucradas. Coinciden todas estas comunidades en su condición marítima, siendo el motivo principal el excedente humano, percibido con mayor intensidad entre 1808 y 193, y prácticamente desconocido en el interior de la península. (Álvarez Quintana, 1991)

La emigración femenina no existió prácticamente durante los años del éxodo americano. La mayor parte de la población emigrada eran varones de origen humilde de entre 12 y 17 años de edad. En algunos casos, las familias más humildes se veían forzados a costear el viaje a ultramar a uno de los jóvenes de la casa, por resultar más barato que mantenerlo en casa.

El desajuste entre la oferta y la demanda de trabajo que imposibilitaba a un gran número de jóvenes encontrar trabajo y las pésimas condiciones laborales en España son algunas de las manifestaciones de la realidad económica en la que se encontraba sumido el país. En Asturias, además, también tuvieron gran importancia las pésimas condiciones de vida de la clase trabajadora y la proliferación de enfermedades y epidemias. La región sufrió una especialmente dura crisis de subsistencia en el año 1854, por la escasez de las cosechas de productos agrícolas autóctonos en las dos temporadas anteriores y la incomunicación con Castilla por causa de duraderas nevadas. (Fernández-Peña Bernaldo de Quirós, 2014: 14)

Existen también otras varias razones que deben tenerse en cuenta. La posibilidad de librarse del obligatorio servicio militar y de las guerras carlistas, coloniales y de marruecos, sucesivamente, supuso un incentivo muy fuerte para muchas familias, dado que el precio de un pasaje a ultramar era inferior al de la redención de la milicia. (Redondo Gómez, 2018: 15) Muchas familias ahorran para enviar a ultramar a un miembro de la familia con la esperanza de que éste tuviera éxito y eventualmente la sacara de la penuria.

Las informaciones a las que se tenía acceso a través de correos de familiares emigrados o familiares, vecinos y conocidos retornados después de vivencias exitosas en las Américas también fueron de gran importancia para la dimensión del fenómeno en cuestión. Éstos describían la situación económica allí como prácticamente contraria a la vigente en España y provocaban una especie de efecto cadena, animando a muchos jóvenes a hacer la travesía por no tener que enfrentarse a una incógnita absoluta en lo referente a las condiciones de vida, de trabajo y la realidad social y cultural en ultramar (Redondo Gómez, 2018: 15), y por conocer en muchos casos a personas en los países y ciudades de destino.

Por último, cabe destacar el fenómeno de los "enganchadores", personas que por lo general trabajaban para empresas interesadas en fomentar la emigración, como navieras, empresas de ferrocarril y otros medios de transporte. Se dedicaban a repartir propaganda acerca de la vida en ultramar por pueblos y ciudades, pero sobre todo, a facilitar o falsificar la documentación necesaria para la travesía y a ayudar en los trámites necesarios para llevar ésta a cabo. Se repartía información, en el mejor de los casos sesgada, acerca de la seguridad de los viajes, la calidad y preparación de los navíos, etc... (Fernández-Peña Bernaldo de Quirós, 2014: 5). Después de realizar la travesía, de alrededor de 50 días de duración, en pésimas condiciones, la realidad con la que se encontraba la mayor parte de emigrantes al llegar a los puertos de los países de destino no tenía nada que ver con las predicciones de los enganchadores.

Los países que mayor número de asturianos acogieron durante el s. XIX y principios de XX fueron, en éste orden, Cuba, Argentina, México y Uruguay.

### **El regreso a Asturias y la oligarquía indiana**

La RAE define el término "indiano" como "dicho de una persona que vuelve rica de América". El regreso del emprendedor exitoso es el punto que más interesa para este trabajo, pues es el que resulta en muchos casos en la "arquitectura de regreso". No hay indiano sin el fenómeno de la emigración, y no hay arquitectura indiana sin regreso.

"Si algo define el nuevo orden burgués respecto al vigente en la antigua sociedad, ello es la movilidad social centrada en un nuevo valor: el dinero." (Álvarez Quintana, 1985). La oportunidad de amasar grandes cantidades de dinero en ultramar es un fenómeno nuevo y desconocido para la sociedad asturiana de finales del s. XIX, oportunidad en cualquier caso limitada a una pequeña fracción de la masa migratoria. La gran discrepancia en número y nivel social adquirido entre los pocos indianos exitosos y los muchos retornados sin haber conseguido enriquecerse o mejorar su propio estatus y nivel de vida y el de sus familias contribuye a ver los primeros como una "figura heroica y optimista" (Álvarez Quintana, 1985), producto de la emigración asturiana a ultramar. Pese a tratarse aquí como hemos visto de un resultado muy minoritario y discriminatorio del fenómeno migratorio, nos concentraremos en su traducción a la arquitectura por ser la parte que interesa para el presente trabajo.

Muchos de los indianos regresados con fortunas amasadas en ultramar llevaron a cabo obras de carácter filantrópico en sus pueblos o villas de origen con el fin de elevar las condiciones de vida de sus habitantes y de mostrar el éxito de sus vivencias en ultramar. La descripción de éstas y de las viviendas privadas también erigidas por los exitosos emigrantes, de carácter igualmente representativo y en muchos casos ostentoso, ocupan el próximo apartado.

### **3.3.2. Características tipológicas**

*Nota inicial: Dado que la arquitectura indiana no se puede reducir a una sola tipología representativa, en este apartado nos conformaremos con enumerar y describir brevemente los principales estilos arquitectónicos que se desarrollaron en relación al fenómeno indiano en la zona de Valdés, dado que es la única información de interés real para el presente trabajo. El reducido número de elementos pertenecientes a estas tipologías actualmente en estado de deterioro hace innecesario un análisis más extenso.*

*En lugar de llevar a cabo un análisis tipológico profundizado en este apartado, las ruinas pertenecientes a estas tipologías incluirán descripciones más concretas que las pertenecientes a otras en la base de datos, igualándose así de manera más eficiente la cantidad de información fornecida acerca de éstas en relación con la proporcionada acerca de las otras dos. La información también será de ésta manera más ajustada a los casos particulares, lo cual es necesario en este caso, por causa de la variedad tipológica existente.*

El término "arquitectura indiana" abarca una mezcla ecléctica de diferentes estilos arquitectónicos que se dio en varias zonas de España como resultado del fenómeno migratorio descrito en el capítulo anterior y cuyos topes cronológicos la autora Covadonga Álvarez Quintana, en su obra "Indianos y Arquitectura en Asturias", de 1985, fija entre 1870 y 1930, diciendo que "resultan impuestos por el propio fenómeno arquitectónico que en aquella fecha comienza a identificarse y en ésta a declinar". El hecho de que este tipo de arquitectura abarque distintos estilos se debe a que la única condición que un edificio tenía que cumplir para considerarse como tal era que fuese erigido con dinero amasado en el extranjero.

Es importante mostrar una cierta dualidad importante para la comprensión del fenómeno indiano en lo que a la arquitectura se refiere. La vivienda privada, representativa, lujosa y llamativa contrasta con las labores filantrópicas llevadas a cabo, en la mayoría de los casos en forma de edificios públicos de diferentes tipos. El cuerpo de arquitectura indiana en la zona de Valdés está constituido en su mayor parte

por construcciones domésticas de gran tamaño y carácter urbano o semiurbano, representativo y exclusivo. También existen obras públicas de diferentes tipos, estando todas éstas localizadas en la villa de Luarca y sus alrededores más inmediatos, aparte de las escuelas.

El diseño de los edificios encargados por indianos era en muchos casos, pero no siempre, llevado a cabo por arquitectos, locales o de renombre, especializados en este tipo de arquitectura, (Redondo Gómez, 2015: 23) y defensores de diferentes estilos arquitectónicos. La lista total de estos estilos, teniendo en cuenta los estudios de diferentes autoras (Álvarez Quintana, 1986, 1991; Redondo Gómez, 2015; Lima Pacheco, 2016) se eleva a un total de 11 diferentes, estando en ocasiones representados varios de ellos en un solo edificio; clásico, colonial, medieval, ecléctico, modernista, decó, autóctono, regionalista, centroeuropeo, neoclásico, pintoresco y racionalista.

Pasamos a realizar una corta descripción tipológica de los estilos más importantes de arquitectura indiana en el concejo de Valdés. En el espacio web [emilhaas.github.io](https://emilhaas.github.io) se pueden encontrar informaciones detalladas acerca de bibliografía más extensa sobre del tema.

El **estilo autóctono** es uno de los mas tempranos estilos de arquitectura indiana en desarrollarse (Álvarez Quintana, 1985) y el primero en lo que a cuantía e importancia se refiere (Lima Pacheco, 2016: 49). Hunde sus raíces en el neoclasicismo, que traduce de manera sobria en edificios cuyas características principales son "el volumen único, la limpieza y racionalidad de las fachadas, la composición rigurosamente rítmica y simétrica en interiores y exteriores" (Álvarez Quintana, 1991) y que se caracterizan además por su naturaleza anónima, hecho único en la arquitectura indiana. Los artífices de esta arquitectura son profesionales locales, vecinos, etc..

El **estilo pintoresco** deviene de un rechazo burgués hacia el neoclasicismo, con la limitación estilística o "tiranía del estilo único" (Lima Pacheco, 2016: 50) que supuso este proyecto, sustituyéndolo por una aceptación de las corrientes estilísticas promovidas por la burguesía emergente europea del momento. El léxico constructivo de base de este estilo viene dado por "el hecho de inspirarse en las tradiciones constructivas vernáculas de carácter rústico, especialmente la antigua (medieval o protorenacentista) vivienda del campesino" en combinación con una "cierta tentación por los elementos orientalistas o exóticos" (Álvarez Quintana, 1991)

El **estilo ecléctico** es el segundo más importante en términos de cantidad después del autóctono, debiéndose la predilección de muchos emigrantes por los edificios pertenecientes a la importancia que se da en ellos a los elementos visuales exteriores aparentes y decorativos (Lima Pacheco, 2016: 52), más que en otros estilos de la época, aunque esta característica fuese bastante generalizada en el *fin de siècle*. La búsqueda de aceptación y reconocimiento, clásica actitud de "nuevo rico" llevó a muchos indianos, muchos de ellos faltos de cualquier tipo de formación cultural (Lima Pacheco, 2016: 52) a decorar sus viviendas con todo tipo de ornamentos "históricos" entremezclados y combinados sin verdadero fundamento conceptual o artístico asociado al edificio, resultando en muchos casos en un abigarramiento llamativo y pretencioso.

El **estilo modernista**, uno de los más exigüos en el contexto de la arquitectura indiana en Asturias, nos interesa por ser Asturias posiblemente la única región en España en la que ocurre una descentralización de este estilo, llevándose desde los centros urbanos e industriales del centro a diferentes villas y pueblos (Álvarez Quintana, 1991). Se caracterizan los edificios pertenecientes a este estilo por una triple combinación de influencias, incorporando elementos del *Art nouveau* belga-francés, de la *Sezession* vienesa y del modernismo catalán traduciéndose en "zócalos, fachadas segmentadas verticalmente por grandes órdenes más libres y menos historicistas y cubiertas amansardadas y cupuliformes" (Lima Pacheco, 2016: 55)

El **estilo colonial** se muestra más que en edificios o tipologías desarrollados de una manera concreta en elementos o soluciones arquitectónicas puntuales. Denotan éstas el tiempo que el cliente indiano ha

pasado en ultramar y la influencia que tuvo en él el clima y las tradiciones arquitectónicas y urbanísticas del lugar concreto en el que en muchos casos pasó la mayor parte de su vida. "Porches, terrazas en vez de tejados y sotabancos son soluciones que se prodigan en desigual medida según cada una, pero siempre con cierta constancia en las obras financiadas por nuestro colectivo" (Álvarez Quintana, 1991)

#### Capítulo 4: Buenas prácticas, dos casos de estudio.

Comenzamos este capítulo enumerando una serie de guías generales de buenas prácticas que deben ser tenidas en cuenta para la correcta salvaguarda de elementos de PRC como los que nos ocupan en el presente trabajo. El proceso de conservación de cualquier tipo de patrimonio cultural debe estar regido por una serie de pautas o directrices éticas que implican una cierta especialización y formación previa en el campo de la arquitectura. En el capítulo segundo hemos repasado sumariamente la evolución de los conceptos principales referentes a la protección del patrimonio rural y la legislación vigente en nuestro local de estudio. A la hora de tomar decisiones proyectuales concretas en relación a estos elementos arquitectónicos hay que poner en práctica la metodología específica de conservación y restauración. Es de gran importancia pues recordar que entre los más importantes criterios a respetar en esta actividad se encuentran:

- El respeto por la integridad física de la materia histórica.
- La mínima intrusividad de las intervenciones.
- La máxima reversibilidad de las soluciones a adoptar.
- La máxima compatibilidad de materiales y estructuras.
- La legibilidad de las intervenciones.

En el caso de la rehabilitación, entendida como atribución de un nuevo uso a este tipo de patrimonio, deben ser igualmente respetados los principios enumerados arriba, y las intervenciones que vayan en contra de éstos deben estar justificadas.

Como veremos más adelante, las propuestas de proyecto de rehabilitación llevadas a cabo para los casos de estudio siguen estos principios en la medida de lo posible. Siempre que se adopten intervenciones con algún nivel de intrusividad, éstas vendrán acompañadas de aclaraciones al respecto de su importancia para la adaptación de estos elementos a usos y modos de vida actuales.

Para llevar a cabo procesos de este tipo es necesario un estudio detallado llevado a cabo, en el mejor de los casos, por un equipo amplio que ofrezca un enfoque interdisciplinar, realizándose investigaciones históricas, arquitectónicas y estructurales. A pesar de no haberse desarrollado aquí esta investigación de manera exhaustiva ni en equipo, se ha llevado a cabo siguiendo estos principios, y ofrece, como veremos más adelante, una visión detallada, realista e imparcial de los elementos arquitectónicos estudiados.

En el capítulo anterior se ha analizado el contexto histórico y socioeconómico que ha provocado la génesis de las tipologías que nos ocupan, y pasamos pues a analizar los casos de estudio pertenecientes a las dos primeras: la cabana de braña y la casona. Dado que, como explicado anteriormente, la tipología de la casa de indios no se puede limitar a una tipología única, se considera que no tiene sentido escoger una al azar para utilizarla como caso de estudio.

En el momento de la creación de la base de datos sólo se encontraron tres edificios en desuso clasificables como tales en el territorio de Valdés, por lo tanto nos limitaremos a dotar a éstos de una mayor cantidad de información en la base de datos, supliendo así la falta de un caso de estudio como marco general para su caracterización.

La selección de los dos casos de estudio fue llevada a cabo de la manera más pragmática posible, eligiéndose los dos de mayor calidad e interés posible a los que se tuviera posibilidad de acceso durante el corto espacio de tiempo disponible.

La cabana de braña escogida se encuentra en muy buen estado de conservación, y en un lugar relativamente bien accesible (comparado con otras cabanas en Silvamayor). Es altamente representativa de la variante de una altura de la cabana de braña y pertenece a vecinos conocidos.

La casona escogida no se encuentra en tan buen estado de conservación, pero pertenece a la familia de un conocido que nos ha facilitado acceso e informaciones de interés, dos cosas nada fáciles de conseguir. A parte de esto se trata de un elemento altamente representativo de la tipología en su variante más popular, y a pesar de haber sufrido varias renovaciones, no fueron intrusivas en ningún caso y por lo tanto no ocultan ni la naturaleza de la organización espacial interior original ni la apariencia exterior, que se ha mantenido totalmente original con el paso de los años.

El análisis de estos dos elementos se compone de una documentación geométrica de los espacios interiores y las fachadas, documentación fotográfica de interiores, exteriores y detalles de interés. Georreferenciación, información acerca del estado de conservación, corta descripción, observaciones y, si hay información disponible, los siguientes datos: nombre, año, arquitecto, información iconográfica e histórica.

La finalidad de este capítulo es dar a conocer a un nivel más profundo las tres tipologías arquitectónicas descritas en el capítulo anterior, que serán documentadas a nivel municipal en 15 pueblos seleccionados en el capítulo V y que compondrán el primer *upload* a la plataforma online [www.ruinasdevaldés.es](http://www.ruinasdevaldés.es).

#### **4.1. Cabana en Silvamayor**

La cabana de braña escogida para análisis se encuentra en la localidad de Silvamayor.

Las coordenadas de su localización son "43.525479, -6.384418".



*Figura 27: vista general de la cabana, desde el sur.*

La antigua braña vaqueira de Silvamayor, una de las mayores de la zona de la comarca vaqueira, se encuentra en el límite oriental del municipio, extendiéndose de manera dispersa y en orientación noreste - suroeste por las laderas occidentales de los montes que se encuentran franqueados al norte por la rasa costera entre Cadavedo y Ribón, al oeste y noroeste por el valle que lleva de Cadavedo a Cortina pasando por San Pelayo de Tehona y Villanueva, al sur por el valle del río Mallene y al este por el valle del río Cortín hasta Busmarzo y desde allí hacia el norte por el curso del río Ribón de vuelta a la rasa costera.

##### **4.1.1. El edificio y sus patologías**

El edificio en cuestión se encuentra en la zona norte de la localidad, en uno de los pocos prados no orientados a poniente de la braña, en la linde derecha del camino que baja de las escuelas hacia el norte, y que da en su término con la carretera que lleva de San Pelayo de Tehona a Silvamayor pasando por el Cándamo Blanco, que se encuentra a poca distancia a mano derecha de dicho cruce entre camino y carretera.

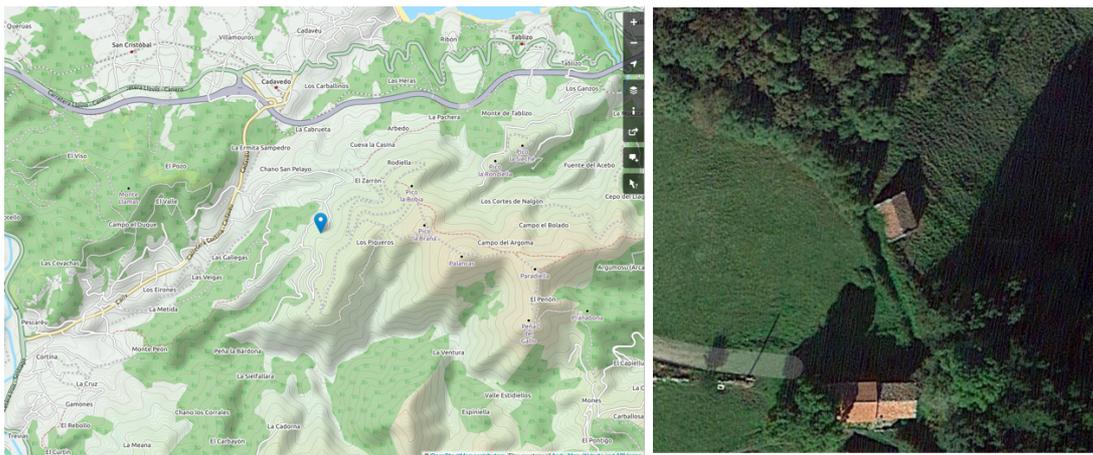


Figura 28: Situación del edificio en la cartografía de Open Street Map. Esta información se encuentra accesible desde la tarjeta de este edificio en la base de datos en [emilhaas.github.io/ruinas](https://emilhaas.github.io/ruinas)

Figura 29: El edificio en la cartografía de Google Maps

El edificio está orientado, como la mayoría de los pertenecientes a esta tipología, con las fachadas largas en dirección paralela al valle, orientándose en este caso una al este hacia el valle, en dirección a Busmarzo y la otra al oeste hacia el monte, dando al camino.

Se trata de un modelo ejemplar de cabana de braña de un piso. Se encuentra en relativamente buen estado aunque en desuso desde hace varios años. Se trata de un cuerpo rectangular de mampostería pura, tejado a dos aguas, y de un solo espacio interior sin divisiones. Las paredes, de mampostería de piedra caliza, se encuentran en perfecto estado de conservación. La fachada oeste se encuentra totalmente cubierta por maleza, pero en el mismo estado que las otras tres.



Figuras 30, 31, 32 y 33 (de izq. a der.): Fachadas sur, este y norte y oeste.

El tejado, de piedra y teja, también se encuentra en buen estado, y no muestra patologías derivadas de la humedad y el contacto con el exterior. Las vigas de la estructura en el interior parecen secas, rígidas y estables. La estructura del tejado es la típica de los edificios de este tipo. Dado que esta tipología fue descrita detenidamente en el capítulo 3.1.2 nos remitimos a éste. Cabe destacar que solo hay una viga tirante con pendolón, colocada de manera central en el espacio. Las otras dos tirantes, cercanas a las paredes, no tienen pendolón dado que la cumbrera asienta a pocos centímetros de éstas sobre la mampostería. Además, una de ellas, la situada del lado de la fachada norte, ha caído y se encuentra en el suelo, sin haber causado daños estructurales su caída.



Figuras 34 y 35 (de izq. a der.): Estructura del tejado en el interior, exterior.

Cabe destacar además que en este edificio la viga tirante central y curiosamente sólo un extremo de la cumbrera, (el de la fachada norte) sobresalen hacia el exterior a través del espesor total de las paredes. Es en estos puntos donde la construcción del tejado muestra las mayores señales de desgaste, por el constante contacto con la humedad y las condiciones climatológicas.



Figuras 36, 37 y 38 (de izq. a der.): Tirante central interior y exterior (fachada este) y cumbrera (fachada norte).

Tanto las jambas como el cabecero exterior de la puerta son de madera. El cabecero lo es hasta el interior, sosteniendo varias vigas paralelas la pared. La puerta se sitúa sobre una plancha de piedra de gran tamaño que la eleva, creando un pequeño peldaño, escasos centímetros del suelo tanto del exterior como del interior, que en ambas zonas se encuentra especialmente embarrado y encharcado.



Figuras 39 y 40 (de izq. a der.): Puerta desde el exterior y desde el interior.

Las dos aberturas, situadas respectivamente en las fachadas oeste y este, son de dimensiones muy reducidas (32cm de ancho por 25cm de alto de alto la primera y 37cm de ancho por 31cm la segunda) y se encuentran tapiadas hacia el exterior por razones desconocidas.



Figuras 41 y 42 (de izq. a der.): Abertura de la fachada oeste, abertura de la fachada este, vistas interiores.

A lo largo de la totalidad de la cara interior de la pared oeste se encuentra un saliente a 35/60 (35 en el extremo izquierdo, 60 en el derecho) cm de altura y con una profundidad de medio metro aproximadamente, formando una especie de banco corrido, también llevado a cabo en mampostería pura, y en relativamente mal estado de conservación.



Figura 43: "Banco" de piedra.

El suelo de la cabana es de tierra aplastada. Se encuentra seco en la mayoría del espacio pero como se puede apreciar en la Figura 39, en la zona de la entrada se ha creado un charco. Este fue provocado por la viga tirante caída y la piedra de entrada, que no permiten esparcirse y salir, respectivamente, el agua. Crecen algunos helechos en los resquicios de la puerta, y plantas de menor tamaño en el suelo cerca de la entrada.

A continuación sigue una selección de imágenes de la documentación gráfica del edificio. Ésta se encuentra en su totalidad en el apartado *patrimonio* del espacio web de *valdésvacío*, al igual que la del segundo caso de estudio. Se trata de una documentación de la naturaleza geométrica del edificio (formada por un corte longitudinal y uno transversal y un plano) en la que se muestran detalladamente

la materialidad y el tamaño del edificio así como las patologías que exhibe tanto en exteriores como interiores.

#### 4.1.2. Buenas prácticas y propuesta de posible rehabilitación

Es difícil imaginar un edificio de estas características volviendo a ser utilizado en sus funciones originales. Su extrema funcionalidad asociada a un modo de vida tan concreto y prácticamente desaparecido parece dejarla fuera de cualquier utilización adaptada al momento actual. Aunque precisamente en Silvamayor aún hay varios paisanos que practican la ganadería extensiva con pocas cabezas de ganado, éstas prácticas han desaparecido virtualmente en la zona, habiendo sido sustituidas en su mayoría hace ya tiempo por grandes ganaderos especializados en abastecer la industria lechera, de gran importancia en Asturias.

Los grandes ganaderos son además capaces de vender terneros macho a la industria carnica, tratándose de un excedente productivo innecesario para la producción lechera, limitando así aún más el filón productivo de los pequeños ganaderos de las zonas de montaña, más especializados históricamente en la cría de vacas *roxas* y otras especies autóctonas más indicadas para la producción de carne.

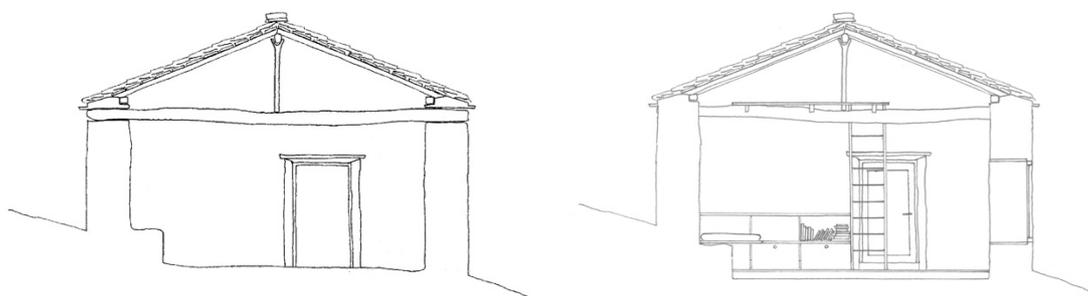
La única opción real de mantener este tipo de edificios en uso a largo plazo pasa por la inversión en desarrollo sostenible a nivel local, en este caso, a través del fomento de producciones ganaderas y agrícolas a pequeña escala. La vuelta a prácticas como la transhumancia llevada a cabo tradicionalmente por los *vaqueiros de alzada* en Valdés y alrededores probablemente tal vez no sea realista ni tampoco necesaria.

La primera condición que se debe cumplir para llegar a cualquier tipo de solución al respecto del abandono de este tipo de edificios es la repoblación de los núcleos rurales de montaña de Valdés. Mientras la sangría demográfica siga afectando estas zonas como en la actualidad es impensable tratar de diseñar soluciones reales a largo plazo, aparte de un posible filón turístico.

Un tipo de turismo rural ecológico y minimalista podría funcionar como solución puntual en algunos edificios de este tipo, en casos en los que el tamaño de la construcción y la facilidad de abastecimiento de agua potable y electricidad permita una rehabilitación no intrusiva y revertible para uso como casa o apartamento rural, contando muchas cabañas de braña con innegables cualidades positivas estimadas por muchos turistas.

#### Propuesta de proyecto de rehabilitación

(Ver planos en ANEXO I o en alta resolución en <https://emilhaas.github.io/pdfs/cabana/Propuesta.pdf>)



Figuras 44 y 45 (de izq. a der.): Corte transversal: A la izquierda el caso de estudio, a la derecha la propuesta de proyecto de rehabilitación.

Sigue una propuesta para una posible rehabilitación de este edificio, teniendo en cuenta los estudios histórico y tipológico llevados a cabo y las características de este elemento en particular. Se propone su uso como apartamento rural/refugio para turismo rural, senderista y montañero.

La naturaleza primaria y básica de la cabana de braña no permite una adaptación a niveles de confort e higiene actuales sin una serie de intervenciones básicas. Las necesarias en este caso, aparte de la limpieza de las plantas trepadoras en los exteriores, son las siguientes:

- Aislamiento del suelo.
- Aislamiento de la construcción de cubierta.
- Acondicionamiento y acristalamiento de todos los vanos existentes.
- Abastecimiento con electricidad y agua potable

Una vez llevadas a cabo estas obras, todas ellas siguiendo estrictos principios de no intrusividad y reversibilidad, se propone una intervención llevada a cabo exclusivamente en madera local de castaño (planos en documento anexo) para dar vida al edificio en forma de una vivienda de fin de semana para dos personas. Un edificio anexo construido aparte siguiendo patrones formales (planta cuadrada, tejado a dos aguas) y materiales similares a la cabana albergaría un baño de pequeñas dimensiones y un cobertizo como espacio de almacenamiento exterior.

La única intervención intrusiva en la cabana ya existente es la apertura de un vano de dimensiones generosas en la fachada este, que da al valle. Esta intervención, en combinación con una puerta de entrada acristalada, se considera de vital importancia para el proyecto porque permitirá iluminar un interior actualmente sumido en una absoluta oscuridad. Se elevará considerablemente la calidad del espacio interior por medio de la iluminación y las vistas exteriores que muestran el valle, las montañas de Silvamayor a mano derecha y el mar a mano izquierda. Los dos vanos existentes, de dimensiones reducidísimas, se mantendrán de todos modos, aumentándose los derrames internos para facilitar la difusión de la luz.

El suelo sería también se haría en madera para proporcionar cierta calidez al espacio sin hacerle perder su carácter original. Recordemos que las cabanas de dos pisos cuentan con un suelo de tablazón de castaño o roble en la mayoría de los casos.

Se propone una división del espacio en dos partes. La entrada, situada en su punto original, da a un espacio de cocina/comedor iluminado por la misma puerta acristalada así como por los dos vanos existentes. Al fondo se encuentra el espacio de estar y arriba, sobre una estructura de tablazón asentada sobre las vigas tirantes, y accesible con una escalera fija, un amplio espacio de almacenamiento.

Sobre el banco de piedra que recorre toda la fachada oeste se colocaría una elevación en madera. En la parte que corresponde con el comedor, la elevación tiene la misma profundidad que el banco de piedra, quedando un banco corrido ideal para sentarse. En la parte de la sala, la elevación es más ancha y baja (se retiran alrededor de 25 cm de la altura del banco) y hace esquina para poderse colocar encima colchones a modo de sofá. La mitad del sofá que hace esquina se puede girar y colocar al lado de la otra, creando así una cama.

Dividiendo los dos espacios se encuentra un mueble de almacenamiento utilizable desde ambos lados (cubiertos y vajilla al lado del comedor, libros y ropa al lado de la sala). Al lado de este mueble, y completando la forma en U que divide la sala del comedor, se encuentra la escalera a la plataforma superior de almacenamiento. Éste conjunto de muebles diseñados a medida para este edificio se pueden retirar en cualquier momento.

## 4.2. Casona en Villademoros

La casona escogida para análisis se encuentra en la localidad de Villademoros.

Las coordenadas de su localización son "43.549187, -6.396894".



Figura 46: Vista general del conjunto de casona y panera, desde el sur.

Villademoros se encuentra en la zona oriental costera del concejo, extendiéndose a lo largo de un eje norte - sur desde los primeros prados de la rasa costera que se extienden al occidente del valle del reguero Cogolla villademoros, que desemboca al mar en la playa de Campiechus hacia el sur llegando al límite marcado por la autovía A-8, al sur de la cual comienzan los montes que se extienden hacia el sur entre el valle del rio Esva y el valle de San pelayo de tehona y Villanueva.

### 4.2.1. El edificio y sus patologías

Nuestro caso de estudio se encuentra en el centro-norte de la localidad, al margen derecho del principal camino que la cruza en dirección al mar. Cuenta con una gran finca hacia el sureste, que ahora se encuentra en uso como pasto de ganado.

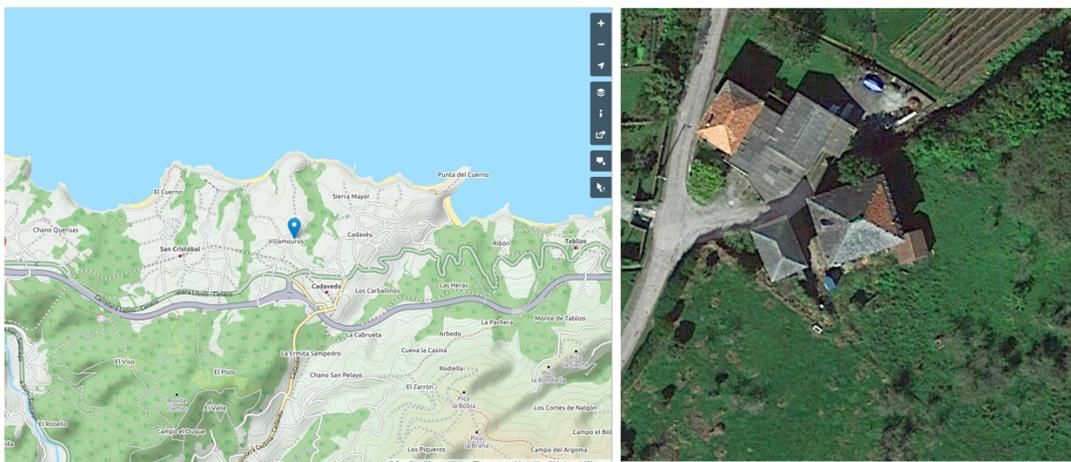


Figura 47: Situación del edificio en la cartografía de Open Street Map. Esta información se encuentra accesible desde la tarjeta de este edificio en la base de datos en [emilhaas.github.io/ruinas](https://emilhaas.github.io/ruinas)

Figura 48: El edificio en la cartografía de Google Maps

El edificio está orientado siguiendo las fachadas los puntos cardinales, aunque un poco desviada en dirección contraria a las agujas del reloj. La fachada sur, por lo tanto, lo está ligeramente hacia este, la este ligeramente al norte, etc... La fachada sur es la principal, que da a la finca y se abre en galería. Enfrente de la fachada oeste, y creando una pequeña corrada a través de la que se accede a la entrada desde la carretera, se encuentra una panera.

El conjunto se encuentra en relativamente estado, está en desuso desde al menos dos décadas.

Se trata de un modelo ejemplar de casona popular asturiana o casa bloque, mostrando todas las características generales propias de esta tipología. El cuerpo cúbico, contundente y pesado, se alza en dos alturas y está rematado por un tejado a cuatro aguas con una corta cumbrera. Las paredes, de mampostería parcialmente encalada, están en buen estado de conservación y cuentan en las fachadas este, norte y oeste con varias aberturas de tamaño y forma normales marcadas por piedras de gran tamaño sin encalar.



*Figuras 49, 50, 51 y 52 (de izq. a der.): Fachadas oeste, sur, este y norte.*

La fachada sur está formada por una galería que se divide en dos partes marcadas por tres muros de carga, los dos correspondientes a las fachadas oeste y este y una interior. La división izquierda es de mayor tamaño y está formada por la entrada a la "corte" en el piso térreo y una galería de tablas de madera en el primer piso que forma una especie de balcón corrido. La fachada se encuentra retraída metro y medio aproximadamente y cuenta en esta sección con una abertura en el piso térreo, que da entrada a la cuadra, y dos superpuestas en el primer piso. La primera es la ventana que da acceso a la galería y la segunda, situada encima, una pequeña abertura que da al espacio abuhardillado. La galería se abre hacia arriba hasta el tejado, que se sujeta en esta parte por dos troncos de madera a modo de columnas. La división derecha es más estrecha y no cuenta con divisiones verticales. Aquí se encuentra la entrada al primer piso. La fachada se encuentra en el mismo plano que en la división izquierda y cuenta aquí con dos aberturas, la puerta de entrada y la ventana de la cocina, situada a su derecha. El tejado se sustenta en esta sección sin la ayuda de columnas intermedias entre los dos muros de carga que la delimitan.



*Figura 53: Fachada sur.*

El tejado, de pizarra con refuerzos en piedra en los rebordes inferiores, superiores y los cantos de las caras, cuenta con un arreglo en teja (poco satisfactorio arquitectónicamente, pero útil para la protección del espacio interior a corto plazo) que cubre la cara este casi en su totalidad, menos en el reborde inferior, en el que aún se encuentra la construcción original de pizarra y piedras. La cara oeste cuenta con una pequeña buhardilla tapada actualmente por planchas de plástico.

La entrada a las cuadras se realiza a través de dos espacios abiertos consecutivos, el primero situado debajo de la galería, el segundo detrás del plano del muro de carga de la fachada sur. Éste último espacio, que se alarga hasta el muro exterior de la fachada este, da acceso a tres estancias. En las dos mayores, accesibles a través de dos aberturas alineadas en la pared de enfrente (*Ver Figura 52*) los propietarios tienen guardadas varias cabezas de ganado durante los meses de invierno (*Ver Figura 53*). En la planta térrea hay otras dos estancias ahora cerradas e inaccesibles. Una de ellas es un cobertizo, de muy reducido tamaño y localizado debajo de la escalera que suben a la puerta de entrada al primer piso en el que antaño los progenitores guardaban los lechones recién nacidos. Este cobertizo es accesible desde el espacio inferior a la galería. El otro es un trastero de tamaño mayor, pero más reducido que los dos mencionados anteriormente, y accesible desde el mismo espacio que éstos. Dos de las aberturas interiores (*Ver Figura 50*) de este piso están formadas por piedras de caras planas de gran tamaño colocadas de manera tradicional, dividiéndose las jambas en dos piedras grandes alargadas en sentido vertical y una menor entremedias en sentido horizontal. Las otras dos tienen marcos de viga de madera desbastada.



*Figuras 54, 55 y 56 (de izq. a der.): Entrada a las cuadras desde la galería, cuadras.*

La puerta de entrada de la vivienda (*Ver Figura 55*), localizada en el primer piso de la parte derecha de la fachada sur, ha sido cambiada en algún momento, dado que es relativamente moderna, aunque de madera maciza. Da a un espacio alargado con un techo falso caído que lleva a mano derecha a la cocina, al frente a las dos estancias principales y a la izquierda a un pequeño cuarto. En el primer piso, los suelos de madera se encuentran en parte en muy mal estado, haciendo imposible un análisis exhaustivo de los espacios. Se han podido fotografiar todas las estancias. La mayoría de éstas muestran intentos o comienzos de modificaciones llevadas a cabo por los propietarios en un intento de adaptar el edificio a ideales estéticos modernos, todas ellas muy poco intrusivas y totalmente reversibles. Las paredes se encuentran encaladas en la mayoría de los casos, y solo una pared maestra interior no lo está.



*Figuras 57 y 58 (de izq. a der.): Puerta de entrada, pasillo.*



*Figuras 59 y 60 (de izq. a der.): Cocina, una de las estancias principales.*

El segundo piso, abuhardillado, no es accesible. Uno de los cuartos del primer piso es en doble altura<sup>8</sup> viéndose claramente la estructura del tejado (*Ver Figuras 59, 60 y 61*). Éste está formado en su interior por unas vigas de sección irregular o ligeramente lijadas acercándose a secciones rectangulares. La oscuridad del espacio de doble altura, provocada por la suciedad que se acumula en las pequeñas ventanas y por el color oscuro de la mampostería no encalada no permite un análisis muy pormenorizado de la estructura, ni tampoco su documentación en fotografías de buena calidad. Sin embargo se puede apreciar que se trata de una estructura de naturaleza similar a la de las cabañas, formada por pares que suben de las paredes exteriores a la cumbrera, cubiertas por el lado exterior por tablas colocadas en sentido horizontal, siendo éstas cubiertas directamente por la pizarra. Existen también vigas tirantes con pendolones que sustentan la estructura en puntos clave.

Lo que desde el exterior parece una estructura en muy buen estado, estable y relativamente hermética, resulta no serlo después de una inspección desde el interior. Se puede apreciar claramente que ésta no se encuentra en buen estado. Muchas tejas se encuentran deterioradas, formando una capa permeable y mal ajustada. Las vigas de madera, sin embargo, parecen estar en buen estado. La falta de hermetismo se traduce en graves problemas de humedad y deterioro en toda la estructura del suelo del primer piso, provocadas probablemente también por la humedad ascendente de las cuadras en el piso térreo. En algunos de los cuartos hay zonas en las que se hundiría enseguida si se caminase por encima. Las paredes están repletas de suciedad y humedades que parecen calar al interior de los muros de carga en algunos puntos (*Ver Figuras 62, 63 y 64*).

<sup>8</sup> Según el propietario, lo es desde "siempre" y no se trata de una modificación posterior.



*Figuras 61, 62 y 63 (de izq. a der.): Estructura interior del tejado.*



*Figuras 64, 65 y 66 (de izq. a der.): Patologías derivadas de los altos niveles de humedad y el desuso.*

Muchas de las ventanas, sobre todo en el piso térreo, han desaparecido. Algunas, sobre todo en el primer piso de la fachada principal, se encuentran aún en relativamente buen estado. Hay dos grupos principales de ventana. Las de proporción aproximadamente cuadrada y dimensiones reducidas, localizadas en el piso térreo, y las de mayor tamaño situadas en el primer piso. En cuanto a las primeras, no se mantiene ninguna. La mayoría están totalmente abiertas a la intemperie, y algunas otras están tapadas con tablas de madera. De las segundas se conservan la mayoría, y las hay de diferentes tipos. Todas son de dos hojas, y todas se abren al exterior encontrándose siempre en el plano del exterior de la fachada, pero las hay con un cristal por hoja, dos cristales por hoja y tres cristales de hoja. También se pueden dividir entre ventanas con alféizar, siempre alrededor de un metro de altura sobre el suelo, y abiertas hasta el suelo. Es este último el caso de la abertura a la galería en la fachada principal.

A continuación sigue una selección de imágenes de la documentación gráfica del edificio. Se trata de una documentación de la naturaleza geométrica del edificio (formada por un corte longitudinal y uno transversal y dos planos) en la que se muestran detalladamente la materialidad y el tamaño del edificio así como las patologías que exhibe tanto en exteriores como interiores.

#### **4.2.2. Buenas prácticas y propuesta de posible rehabilitación.**

Una causa por la que tantos edificios de esta tipología en la zona han quedado en desuso en las últimas décadas es en parte la misma redactada en el mismo apartado del capítulo anterior referente a la cabana de braña, o sea la sustitución de la ganadería familiar a pequeña escala por explotaciones ganaderas modernas a gran escala. Este edificio en concreto, parece ser una excepción en este sentido, dado que los propietarios continúan utilizando las cuadras, dándoles su uso original, pero se han mudado ya hace años a una casa cercana, nueva y de características arquitectónicas contemporáneas. Este hecho nos lleva a la

segunda causa, que es el alto coste de renovaciones o rehabilitaciones en edificios de este tipo si su finalidad es reconvertirlos para servir como viviendas que satisfazan necesidades actuales.

El abanico de opciones para la salvaguarda a largo plazo de este caso de estudio, o para edificios de características tipológicas similares es, sin embargo, claramente mayor que el del primero. En primer lugar debe tenerse en cuenta que se trata de un edificio que se podría adaptar de manera poco intrusiva a modos de vida actuales, como ya se ha hecho en varios casos en el concejo de Valdés. El hecho de que el coste de construir una vivienda nueva sobre terreno edificable resulte más barato que una rehabilitación tiene causas políticas, y puede solventarse mediante ayudas dirigidas a propietarios de edificios de este tipo, facilitando información y medios económicos para evitar que continúe este fenómeno por el cual se generan "barrios" de edificaciones nuevas mientras los edificios antiguos quedan olvidados, empeorando la imagen de los núcleos rurales.

Pese a encontrarse este caso de estudio en concreto en relativamente mal estado de conservación, el uso intermitente como cuadra del piso térreo conlleva una serie de cuidados básicos de gran valor. El alero este del tejado también ha sido renovado, como hemos apuntado en el apartado anterior, acción que denota cierto interés por parte de los propietarios por evitar que el edificio empeore más aún, si bien mediante medios económicos limitados.

Una supuesta adaptación a modos de vida actuales de este caso de estudio conllevaría en cualquier caso la desaparición de la cuadra del piso térreo por razones de higiene y bienestar, por lo tanto, el ordenamiento espacial cambiaría drásticamente. El gran tamaño de los espacios y la simple estructuración de éstos dentro la "caja" cúbica de las paredes exteriores permitiría en teoría este cambio sin necesidad de obras complicadas ni intrusivas, siendo el único punto problemático a primera vista la creación de una conexión interior entre los dos pisos, dado que en la actualidad la única escalera se encuentra en el exterior.

### Propuesta de proyecto de rehailitación

(Ver planos en ANEXO II o en alta resolución en <https://emilhaas.github.io/pdfs/casona/Propuesta.pdf>)



*Figuras 67 y 68 (de izq. a der.): Fachada principal: A la izquierda el caso de estudio en su apariencia actual, a la derecha la propuesta de proyecto de rehabilitación.*

Sigue una propuesta para una posible rehabilitación de este edificio, teniendo en cuenta el estudio tipológico llevado a cabo y las características de este elemento en particular. Se propone su uso como vivienda unifamiliar, suprimiendo la original combinación de cuadra y vivienda.

La naturaleza austera y arcaica de la vertiente más tradicional de la casona asturiana, a la que pertenece nuestro caso de estudio, no permite una adaptación a niveles de confort e higiene actuales sin una serie de intervenciones básicas.

- Aislamiento del suelo.
- Aislamiento de la construcción de cubierta.
- Aislamiento acústico de los pisos interiores.
- Acondicionamiento de todos los vanos existentes.
- Instalación de agua corriente y un sistema de calefacción.

Una vez llevadas a cabo estas obras se propone una intervención para la rehabilitación del edificio como vivienda unifamiliar.

Las únicas intervenciones intrusivas son, en primer lugar, la implementación de una conexión interior entre ambos pisos por medio de una escalera y en segundo lugar retirar el suelo del piso encima del salón (actualmente en pésimo estado) y su sustitución por una galería interior en forma de L. La escalera se llevaría a cabo sin demolición de paredes maestras, sino sólo de una parte del piso del pasillo actual en el piso interior.

El suelo del piso térreo sería llevado a cabo en madera local de castaño para darle cierta calidez al espacio sin hacerle perder su carácter original, siguiendo para este fin el esquema y la estructuración del suelo del primer piso.

Se propone una división del espacio (planos en documento anexo) en el que el piso térreo pasa a albergar los espacios comunes familiares, es decir, la cocina-comedor, la sala de estar, el baño y un cabanón exterior cubierto bajo la galería. La puerta de entrada principal, acristalada, ocupa todo el hueco actual que se abre hacia las cuadras, consiguiendo así la máxima iluminación en el espacio repartidor interior a la vez que dejando la imagen exterior lo más intacta posible. El espacio repartidor da a mano izquierda a las escaleras que suben al primer piso y a mano derecha al baño. El espacio antes de la entrada principal a mano derecha, el actual gallinero, podría utilizarse como espacio de almacenamiento o para electrodomésticos como la lavadora etc... Volviendo al repartidor, de frente da a las dos puertas que actualmente dan acceso a ambas cuadras. Ambas puertas desaparecen, sustituyéndose solo la derecha por una plancha de cristal traslúcido, contribuyendo a un espacio interior en el salón más diáfano e iluminado a la par que separado del espacio repartidor y el baño. El acceso a la cocina se lleva a cabo a través de un "corredor" delimitado por un mueble de cocina y cuyo nivel está un escalón por debajo que el nivel de la cocina y del espacio repartidor. La cocina, amplia, se conforma por un largo banco corrido a lo largo de la pared occidental, al lado del cual se encuentra la mesa, y por el mobiliario de la cocina misma, localizada en la parte opuesta. El "corredor hundido" da hacia el otro lado a la sala de estar, que se encuentra a su vez dos escalones por debajo de éste. La sala es amplia y diáfana y no cuenta con divisiones interiores.

En el primer piso se encontrarían tres dormitorios, uno de ellos con baño propio, un repartidor en el mismo lugar que en el piso térreo y la galería interior anteriormente mencionada. La sala de estar en el piso térreo se abre pues en la altura total del edificio.

Todo el mobiliario y todos los elementos constructivos utilizados para la intervención estarían diseñados para su eventual desmonte. El proyecto se ha llevado a cabo teniendo esta reversibilidad en cuenta como uno de los factores determinantes principales en la toma de decisiones.

## Capítulo 5: Creación de contenidos para el portal web "Valdés Vacío"

### 5.1. La documentación de las ruinas: Selección y trabajo de campo

Este capítulo versará sobre el proceso de documentación de las ruinas pertenecientes a las tres tipologías descritas en los capítulos III y IV.

La cantidad de ruinas existentes en el municipio de Valdés es tan inabarcable para un trabajo tan limitado en el tiempo como éste que ya al comienzo fue claro que se tendrían que tomar varias medidas para tornarlo más conciso y limitado también en su extensión geográfica y su alcance tipológico.

La limitación geográfica (el municipio de Valdés), fue considerada abarcable al principio, pero rápidamente se hizo claro que no lo era. El número de edificios en estado de ruina en una zona geográfica tan pequeña es tan elevado que sería imposible llevar a cabo un proceso de documentación con un mínimo de calidad en el espacio de tiempo disponible. La solución para este problema se tomó a partir de la organización territorial tradicional del Principado de Asturias, las parroquias. Valdés se divide en 15, como explicado en el primer capítulo del presente trabajo. La limitación del trabajo de campo de documentación a un pueblo por parroquia garantiza en primer lugar la calidad del contenido por la drástica reducción de la cantidad de elementos a documentar y en segundo lugar la representatividad del conjunto del territorio, al encontrarse los 15 pueblos escogidos esparcidos de manera natural por todo el concejo.

La limitación tipológica del alcance de la documentación sirve como reducción adicional de la cantidad de elementos a documentar. Las tres tipologías seleccionadas representan una muestra amplia y realista de la naturaleza del patrimonio cultural de la zona. Dos de ellas, la cabana y la casona, son los principales ejemplos de arquitectura popular o vernácula y la tercera, la casa de indianos, el principal ejemplo de arquitectura rural elitista o culta de Asturias. Las dos primeras son testimonio de modos de vida tradicionales prácticamente desaparecidos hoy en día, la tercera es un testimonio de la situación socioeconómica que marcó la historia española y en especial la asturiana del siglo XIX y principios del XX. Las dos primeras comparten altos niveles de desuso y abandono.

La metodología seguida para la selección de los núcleos populacionales se puede resumir de la siguiente manera:

En primer lugar, se eligen siempre pueblos en los que:

1. Se encuentren ruinas pertenecientes a alguna de las tres tipologías.
2. La representatividad histórica, etnológica o patrimonial del conjunto de su PRCR sea lo más alta posible
3. Sean más representativos de problemas o tendencias en relación al PRCR que la parroquia en la que se encuentren sufra de manera especial o diferente a las otras<sup>9</sup>

Esta selección se lleva a cabo a través de visitas a núcleos populacionales en las diferentes parroquias. Valdés es lo suficientemente pequeño como para permitir varios desplazamientos a diferentes zonas para evaluar y estudiar la cantidad y el tipo de PRCR que se encuentra en algunos pueblos de cada parroquia. Durante el periodo de confinamiento provocado por el Covid-19, en el que visitar los pueblos en persona no es posible, se ha pasado a utilizar la herramienta Streetview, de Google, que también permite valorar el PRCR con cierta claridad. Esta herramienta resulta ser más eficiente que desplazarse en persona, dado que se pueden comparar de manera sistemática casi todos los núcleos populacionales de cada parroquia (recogidos siguiendo este modelo de ordenamiento territorial en el espacio web <https://www.pueblosdeasturias.es/parroquias/valdes>). Éste método resultaría, obviamente,

---

<sup>9</sup> Por ejemplo, el PRC de las parroquias del interior puede sufrir tendencias de despoblación de manera más acentuada, y el de las costeras, más rehabilitaciones erradas dañinas para la imagen de los pueblos.

extremadamente ineficiente y contaminante deslocándose en coche si se quisiera llevar a cabo con el mismo rigor.

En segundo lugar, se tratará, en la medida de lo posible, de contactar a vecinos de dichas localidades, para tener una visión realista y fiable acerca de varios aspectos relativos a su documentación:

1. Qué edificios están realmente en estado de desuso?
2. Qué edificios tienen en la actualidad funciones para las que no fueron concebidos originalmente?

En el caso de haber varios núcleos populacionales de similares características relativas al PRCR se dará preferencia aquellos en los cuales se pueda acceder a más información fiable por vía de lugareños, vecinos o conocidos.

La metodología seguida para el trabajo de campo de la documentación del PRCR es la siguiente:

Se documentarán solo edificios:

1. Pertenecientes a una de las tres tipologías
2. Que estén en claro estado de ruina
3. Acerca de los cuales haya certeza de que se encuentran en estado en desuso

Se realizará una documentación de las siguientes características:

1. Fotográfica: Imagen general del exterior, todas las fachadas posibles, detalles de interés, interiores si es posible.
2. Georreferencia: Coordenadas de las localizaciones de las ruinas.
3. Georreferencia: Desplazamientos en coche hasta los pueblos y rutas a pie en los pueblos.
4. Texto: Información acerca de las ruinas. Descripción tipológica, curiosidades, detalles de interés, materiales, estructura, estado de conservación, situación dentro del pueblo.

Por último, se considera oportuno dilucidar una cuestión relativa al proceso de documentación de los elementos de PRCR, que es la existencia en abundancia de arquitectura vernácula no clasificable concretamente como perteneciente a la cabana o a la casona. Puede tratarse de expresiones formales dispares, dimensionamientos peculiares o niveles de desarrollo intermedios entre una tipología y otra. Los elementos de esta naturaleza presentes en los diferentes núcleos en los que se ha llevado a cabo la documentación han sido incluidos en la base de datos por su interés patrimonial y el reducido exceso de trabajo que supuso la inclusión.

## **5.2. Recolección de datos**

La información recogida en las excursiones a los pueblos se introducirá en la base de datos, que consiste en una tabla Excel en la que están incluidos todos los elementos documentados y varios parámetros de información sobre cada uno de ellos. Pasamos a analizar los diferentes parámetros que la conforman.

Cada elemento recibe en primer lugar un nombre, en el que automáticamente está recogida la información acerca de la tipología a la que pertenece y el pueblo en el que se encuentra. El sistema seguido para la elaboración de los nombres y la abreviación de cada tipología y pueblo se muestra en la Tabla 1, en la que se puede apreciar la enumeración final de todos los pueblos (y las parroquias a las que pertenecen) y tipologías documentados:

Tipología		Pueblo	Parroquia	
cabana de braña	cb	Alienes	Alienes	ae
casona popular	cc	Las Murias	Arcallana	mu
casa de indianos	ci	Bustiello de Ayones	Ayones	bu
<i>casa</i>	<i>ca</i>	-Sapinas	Barcia	sa
<i>escuela</i>	<i>es</i>	Cadavedo	Cadavedo	ca
<i>edificio industrial</i>	<i>in</i>	-Argumoso	Canero	ag
		Ore	Carcedo	or
		Castañedo	Castañedo	ct
		Almuña	Luarca	al
		-Faedal/Espiniella	Muñás	fa
		Otur	Otur	ot
		Caborno	Paredes	cn
		Arnizo	Rionegro (La Montaña)	ar
		Constancios	Santiago de Arriba	co
		Silvamayor	Trevías	si

Tabla 1: Codificación de elementos arquitectónicos por tipologías y localización.

Este sistema permite mantener cierto orden dentro de la tabla excel y entender a primera vista de qué elemento se trata y donde se encuentra. Los nombres se conforman siguiendo la estructura *tipología.pueblo.numero*, así pues, por ejemplo, las cabanas de braña que se documenten en Caborno se llaman siguiendo el orden de documentación *cb.cn.1*, *cb.cn.2*, y así sucesivamente.

Las fotografías se ordenan siguiendo el mismo nombramiento seguido de una numeración adicional (*ej.: cb.mu.1\_1.jpg, cc.ot.2\_5*). Dado que en el proceso de programación de la página web se pudo automatizar la visualización de todas las imágenes pertenecientes a un elemento a partir de los nombres de los *.jpgs* y el número total de imágenes pertenecientes a cada elemento en la ficha de cada ruina, en la tabla excel solo se incluirá en una columna el número total de imágenes pertenecientes a los elementos, escrito simplemente en números y sin necesidad de definir nuevamente el nombre concreto de cada *.jpg*.

Los siguientes parámetros incluidos en la tabla son las coordenadas (longitud y latitud), que permiten cruzar los datos de la tabla con el programa QGIS obteniendo así la situación de las ruinas sobre la cartografía, la fecha de adición de cada elemento a la tabla, la cantidad de imágenes que hay en el fichero de cada elemento y un "contador de estado" que indica el estado de conservación en el que se encuentran de manera general los diferentes edificios. Este tiene los valores 0 (muy malo), 1 (malo), 2 (regular) y 3 (bueno). El estado de conservación será descrito de manera más detallada en los textos descriptivos, siendo ésta numeración solo de carácter orientativo.

El siguiente parámetro es la descripción pormenorizada del elemento, que se divide en dos partes. La primera descripción es más básica e informa acerca de la situación de la ruina dentro del pueblo. La segunda es más desarrollada, concreta y describe el edificio en sí. Estos dos textos son la información principal que aparece en la visualización de las fichas de cada elemento, junto con las imágenes y la representación cartográfica.

Además de estas descripciones más "amenas", o destinadas a internautas ocasionales y no al investigador@s, se incluirán en la tabla varios parámetros dedicados a describir los elementos de manera más concreta. La finalidad de la división de estas informaciones tipológicas en varios parámetros diferentes es la posibilidad de ordenar y filtrar los elementos en base a un número mucho mayor de criterios, y diferenciar tendencias, discrepancias o anomalías territoriales en la naturaleza del PCR en

combinación con la representación cartográfica. Los parámetros incluidos en la base de datos son el número de pisos, la forma del tejado, los materiales del tejado, el tipo de piedra utilizada para la mampostería y la forma de la planta. Todos estos parámetros se rellenarán con números al mismo estilo que en el contador de estado, significando en cada caso diferentes opciones. Enumeramos las diferentes opciones de cada parámetro.

El número de pisos (*floors*) se rellenará con el número correspondiente a la cantidad de pisos del elemento.

La forma del tejado (*roofsh*) cuenta con las siguientes opciones: 1 = un agua, 2 = tejado a dos aguas, 3 = tejado a tres aguas, 4 = tejado a cuatro aguas, 5 = tejado a cuatro aguas con cumbrera, 6 = plano, 7 = otra.

Materiales de la estructura del tejado (*roofmat*): 1 = pizarra, 2 = teja, 3 = pizarra y piedra, 4 = teja y piedra, 5 = pizarra, teja y piedra, 6 = pizarra y teja

El tipo de piedra utilizada para la mampostería (*stone*): 1 = pizarra, 2 = calcario, 3 = pizarra y calcario, 4 = otra.

La forma de la planta (*shape*): 1 = rectangular, 2 = cuadrada, 3 = oval, 4 = otra.

Veremos en el próximo punto la importancia de esta tabla excel para la programación de la página web.

El resto de los trabajos previos corresponde con la documentación de los casos de estudio, resultante en el capítulo anterior del trabajo, y en la confección de textos, recolección de bibliografía y creación de un cuerpo de informaciones de interés suficientemente extenso.

La página web contará con tres apartados de contenido informativo concerniente al tema tratado (*ver capítulo 6.3*), a saber: *Valdés*, *Patrimonio* y *Buenas prácticas*. El primer punto incluirá información acerca de la geografía, naturaleza del local de trabajo, y también datos demográficos e históricos. La extensión y estructuración de este cuerpo de información dentro de la página web se corresponde de manera casi total a la recogida en los puntos 1.2 y 1.3 del presente texto, así como algunos elementos puntuales recogidos en el segundo capítulo. El apartado "Patrimonio", como su nombre indica, recogerá toda la información concerniente al PRC del local de trabajo, es decir, los textos de los capítulos tres (las tres tipologías estudiadas) y cuatro (los casos de estudio) del presente texto, ligeramente reducidos y adaptados para una lectura más amena. Este punto irá completándose paulatinamente conforme aumente la extensión y diversidad del PRCR incluido en la base de datos, incluyendo nuevas informaciones acerca de las tipologías arquitectónicas y nuevos casos de estudio pertenecientes a dichas tipologías. El punto "Buenas prácticas" estará compuesto por un listado de estudios de referencia acerca del tema de la rehabilitación, restauración, protección y salvaguarda de diferentes tipos de patrimonio rural construido.

El portal web contará con otros dos apartados de información; *Sobre nosotros* y *Contacto*. El primero se conformará por un texto breve explicativo acerca de la naturaleza del proyecto e informaciones personales, mientras que el segundo incluirá contactos de teléfono y email.

## **Capítulo 6: El portal web "Valdés Vacío": Principios conceptuales, funcionamiento, funcionalidad y uso.**

### **6.1. Objetivos y principios conceptuales**

Los objetivos iniciales de la plataforma son actuar como un simple indicador de las dimensiones y características concretas del problema del abandono de arquitecturas vernaculares y rurales en el territorio de estudio, y facilitar una base de información relativamente extensa acerca de posibilidades de salvaguarda y proyectos de interés a nivel local. Esta finalidad podría acabar desarrollándose con el tiempo, convirtiéndose el espacio en el caso ideal en una plataforma con utilidad real y directa en la lucha contra el éxodo rural, la despoblación y el abandono de PRCR en el concejo de Valdés en el largo plazo.

El espacio web supone ya en su comienzo una ampliación del cuerpo de elementos de PRC documentados ya en el BOPA, en el que se recogen 58 bienes patrimoniales, pertenecientes la mayoría a tipologías sacrales y urbanas, como hemos visto en el apartado 2.4. La ampliación no lo es sólo en términos cuantitativos, por lo tanto, sino también tipológicos, dado que las tipologías vernaculares que suponen la gran parte de la base de datos de nuestra página web se encuentran solo de manera marginal en el BOPA (las cabanas, por ejemplo, son inexistentes) y políticos, por encarnar las arquitecturas vernaculares modos de vida conectados de manera muy fuerte al medio rural y a los modos de vida locales asociados durante cientos de años a este medio, en oposición a la vocación universal de las tipologías indianas, urbanas y modernas (que conforman la mayor parte del BOPA). Se considera política esta diferencia porque en el espacio de *Ruinas de Valdés* no se da importancia a las arquitecturas populares por razones folclóricas ni nacionalistas sino porque se consideran testimonio de un tiempo en el que el medio rural existía independientemente, sin estar sometido a rápidas transformaciones exteriores, sin sufrir el deterioro actual provocado en última instancia por la economía de mercado, y la ocupación humana de este medio se desarrollaba de manera más o menos orgánica y respetuosa de manera natural con el ecosistema. Se consideran estas cuestiones de gran importancia especialmente teniendo en cuenta la crisis climática actual.

Por razones obvias, la sostenibilidad debe estar en el centro de cualquier futuro proyecto o futura política de desarrollo rural, ya sea a escala local o nacional. La integridad del entorno natural y la calidad de los recursos naturales y culturales del territorio son principios básicos que se deben respetar siempre, y conseguir combinarlos de manera efectiva con el desarrollo de un cuerpo de servicios, infraestructuras y salvaguarda adecuado el desafío principal para dichos proyectos. La orientación en este sentido del presente proyecto se debe a la convicción de que es el único camino para poderse mantener como una plataforma vigente y útil hacia el futuro.

El reconocimiento de las tipologías de arquitectura vernacular rural como reflejo de modos de vida del pasado, respetuosos con la biodiversidad, las especies autóctonas y los modos de vida tradicionales puede permitirnos desarrollar modelos de desarrollo rural que hagan confluir los elementos positivos de, por un lado, los avances tecnológicos actuales y por otro el respeto por los modos de vida y de producción basados en las realidades culturales, pero sobre todo naturales y patrimoniales locales de diferentes territorios.

Pasamos a analizar los principios conceptuales que se han tenido en cuenta durante los procesos de desarrollo, proyecto y creación del portal web y su marco teórico. Como veremos, varias ideas han permanecido en su núcleo durante todo el proceso, constituyendo sus principios fundamentales.

En primer lugar, la clara concepción del portal como plataforma open source que pueda ser implementada para la protección del patrimonio cultural de manera libre en cualquier espacio temporal y geográfico. El código será puesto a disposición de cualquier persona o colectivo con interés en crear una iniciativa local de esta índole.

En segundo lugar, la naturaleza interactiva y participativa del espacio. El portal web y su base de datos no sólo permanecerán abiertas a adiciones, correcciones y cambios propuestos por vecinos, instituciones y colaboradores, sino que el *user created content* pasará a suponer la totalidad de la nueva información añadida a partir del momento de la conclusión del presente trabajo. Este punto es fundamental, pues garantiza la continua vigencia y actualidad del espacio a través del tiempo, durante el proceso de este presente trabajo y sobre todo de ahí en adelante.

En tercer lugar, la inclusión en la página web de una gran cantidad de información acerca del PRC de la zona. No es suficiente percatarse e informar acerca de una situación o tendencia si no se complementa esta información con contenido enfocado a la presentación de buenas prácticas y perspectivas de desarrollo sostenible que ayuden a afrontarlas.

Estos principios conceptuales deben ser combinados de manera fluida e imperceptible, formando el núcleo duro de "Valdés Vacío", y permitiendo crear un *interface* funcional, intuitivo y simple. Éste es el objetivo final en lo que a la creación del espacio web se refiere, como veremos más adelante.

### **Una plataforma open source**

La decisión de desarrollar la plataforma íntegramente en programas open source responde a la imperante necesidad que consideramos que tienen muchas zonas rurales en Europa y otras partes del mundo de inventarizar, documentar y proteger su patrimonio rural de manera similar a la del presente trabajo.

Sabemos que las tendencias globales que afectan al medio rural en todo el mundo están provocando situaciones similares o en algunos incluso peores a escala global. Por lo tanto se considera necesaria esta manera de compartir nuestros medios (facilitada enormemente por la cada vez mayor interconectividad garantizada por el acceso a internet que cada vez disfrutan más personas) sobre todo con comunidades con menos medios materiales que la nuestra para desarrollar proyectos de este tipo.

Todos los programas y el software utilizados durante la creación de la plataforma (Github, Open Street Map, Wikiloc, Google Sheets, etc...) permiten el uso de sus servicios de manera abierta y gratuita. Esto es de gran importancia porque son los programas que se deberían utilizar eventualmente en el caso de la utilización del esqueleto programático del portal web desarrollado para su implementación como base en proyectos similares. Personas privadas, administraciones estatales o empresas que tengan interés en desarrollar proyectos de protección y salvaguarda de PRC utilizando como plataforma base nuestra página web recibirán una serie de informaciones y el acceso al código en su totalidad. Se desarrollará un breve manual explicativo sobre el funcionamiento del espacio web, así como una serie de recomendaciones y consejos acerca de la metodología a seguir y el software a utilizar.

Vemos pues que la utilización de software *open source* es el requisito principal no solo para poderse llevar a cabo este proyecto siguiendo un enfoque participativo, como veremos en el siguiente apartado, sino sobre todo para la democratización del proyecto en sí. La difusión de las herramientas y metodologías creadas y llevadas a cabo durante su desarrollo para posibilitar la creación y el desarrollo de otros similares no funcionaría de manera realmente abierta y libre si los programas o el *software* disponibilizado fuesen privados o de pago.

### **Una plataforma participativa e interactiva**

Un aspecto fundamental de la página web desarrollada es que no habrá cumplido su función una vez acabado el presente trabajo. El trabajo de documentación e inventarización descrito en el capítulo anterior supone sólo el primer upload que se introducirá en la base de datos y se hará público en el servidor de la página web. Este primer upload funcionará como contenido inicial que dotará a la plataforma de alcance y extensión mostrando a la vez, en combinación con la información acerca de los tres casos de estudio, el rigor metodológico respetado para llevarlo a cabo.

Este rigor metodológico será la única limitación para el *user created content* añadido a la base de datos de aquí en adelante. Si una persona decide colaborar en el proyecto añadiendo PRCR documentado, lo hará a través de un formulario que deberá rellenar, incluyendo informaciones acerca del elemento o elementos en cuestión. El formulario incluirá los siguientes apartados:

<i>Nombre</i>	<i>Nombre</i>	*
<i>Año de construcción</i>	/	
<i>Población</i>	<i>Nombre</i>	*
<i>Coordenadas</i>	/	*
<i>Arquitecto</i>	<i>(opcional)</i>	
<i>Estado</i>	<i>Muy malo, Malo, Razonable, Bueno</i>	*
<i>Tipología</i>	<i>Lista de posibles</i>	*
<i>Corta descripción</i>	<i>(opcional)</i>	
<i>Observaciones</i>	<i>(opcional)</i>	
<i>Iconografía, fotografías antiguas</i>	<i>(opcional)</i>	
<i>Fotografías</i>	<i>Todas las fachadas</i>	
	<i>Detalles de Interés</i>	
	<i>Aberturas de entrada, ventanas</i>	*
	<i>Situación</i>	*
<i>N. de pisos</i>	<i>1,2,3...</i>	
<i>Forma del tejado</i>	<i>Lista de Posibles</i>	
<i>Material del tejado</i>	<i>Lista de Posibles</i>	
<i>Tipo de piedra</i>	<i>Lista de Posibles</i>	
<i>Forma de la planta</i>	<i>Lista de Posibles</i>	

*Tabla 2:* Informaciones relevantes para la inclusión de nuevos elementos.

El proceso de rellenar este formulario, añadiendo toda la información necesaria, garantiza que una entrada puede ser, previo examen, incluida en el espacio con la seguridad de mantenerse la calidad y el rigor de la documentación. Las entradas en las que no sean rellenados todos los apartados marcados como obligatorios (\*), el examen previo a cargar el contenido a la página web será más incisivo.

De la misma manera que se exige este rigor de los posibles colaboradores, se tiene en cuenta también que algunas personas pueden tener información privilegiada acerca de ciertos elementos ya incluidos, directamente ser sus dueños, o conocerles personalmente. Por lo tanto, todas las entradas podrán ser modificadas y perfeccionadas rellenando de manera parecida un formulario como el detallado arriba. Nuevamente, previo examen, se incluirán las modificaciones propuestas si son informaciones probables. De la misma manera, se incluirá la opción de marcar si un elemento no se encuentra o ha dejado de encontrarse en estado de desuso y fue incluido en la base de datos por error.

El hecho de tener que entrar en propiedad privada para fotografiar y documentar muchos de estos elementos, así como la existencia de otras muchas dificultades añadidas, como en numerosas ocasiones el ganado suelto en las inmediaciones, perros pastores agresivos, vallas demasiado altas, alambre de espino, terreno impracticable, etc... también se tendrá en cuenta. Es sabido que en muchos casos, por ejemplo, es físicamente imposible fotografiar las cuatro fachadas. Por lo tanto, la prioridad principal es la mayor representatividad de la naturaleza del elemento documentado a través de la fotografía y la descripción escrita. Todas las futuras entradas se analizarán personalmente para garantizar su precisión y calidad.

### **Una plataforma informativa**

La aparente falta de interés de las instituciones locales competentes por la protección del PRC de Valdés y la absoluta falta de información acerca de éste en los espacios web municipales y casi absoluta en los documentos a nivel autonómico, como el BOE, hace recaer una gran responsabilidad sobre este espacio, que es el primero en realizar una documentación de esta naturaleza y alcance a nivel municipal.

Esta responsabilidad se traduce en la necesidad de incluir un cuerpo de informaciones complementarias que acompañen el listado de las ruinas documentadas. En primer lugar, se pondrá a la disposición de los usuarios una descripción exhaustiva de los principios metodológicos utilizados durante la documentación e inventarización del primer upload. También se incluirán íntegramente los dos casos de estudio y sus respectivas documentaciones geométricas, además de fichas informativas acerca de las patologías que sufren, leyenda de materiales y sendas propuestas de posibles proyectos de rehabilitación descritas concretamente en textos explicativos y planos.

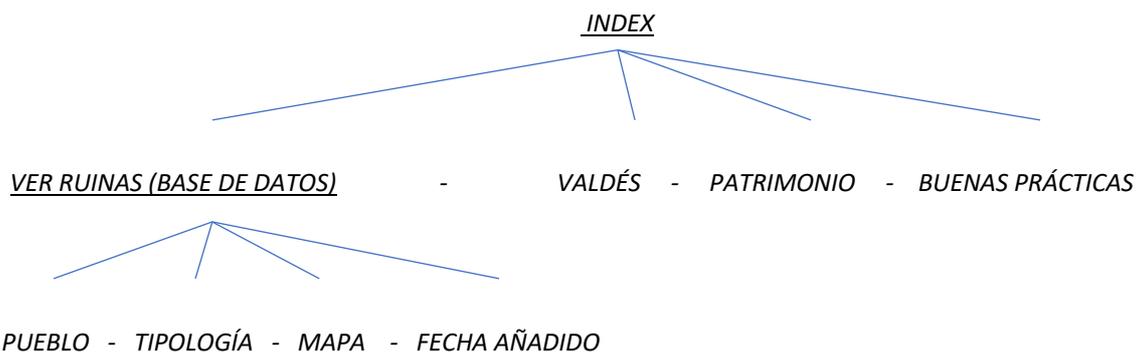
Se incluirá una extensa bibliografía dividida temáticamente acerca de varios temas de interés, como desarrollo rural, rehabilitación de arquitectura vernacular, buenas prácticas, etc... y contactos de interés con profesionales locales, asociaciones culturales, etc... en forma de links y enlaces. Éstos se localizarán en la parte inferior de los apartados */valdés*, */patrimonio* y */buenaspracticass* y estarán divididos temáticamente acorde con éstos.

La finalidad de la inclusión de estas informaciones es la creación de un cuerpo de información unificado en un solo espacio, a través del cual se pueda observar las tendencias demográficas y medioambientales que afectan al territorio y a su patrimonio cultural, la situación actual de dicho patrimonio, los peligros que corre, las posibilidades de mejora de su situación que el futuro depara y los métodos, técnicas y procesos más adecuados para aprovechar estas posibilidades en la medida de lo posible.

### **6.2. Estructura, funcionamiento, *user interface* y diseño**

La idea principal detrás de la creación de este espacio web es, en términos de programación y diseño, la creación de un *user interface* agradable, intuitivo y fácilmente comprensible para cualquier persona. La representación clara, organizada y organizable de la base de datos, que ya durante el proceso de escritura del código cuenta con un elevado número de entradas, así como la facilidad con la que los usuarios puedan añadir elementos de PRCR son los mayores desafíos para el buen funcionamiento de este espacio. El buen funcionamiento de estos servicios contribuye al éxito del espacio entre personas interesadas en el contenido y la información expuesta, así como entre aquellas interesadas en contribuir en el aumento de la base de datos o en su completación o corrección en caso de existir entradas incompletas o incorrectas, respectivamente. Este éxito se alcanza en la medida en que estas interacciones son facilitadas. Deben serlo por lo menos hasta el punto en que los usuarios no tengan que ser expertos ni en la programación o el manejo de bases de datos, ni tan siquiera especialmente versados en el uso de internet.

La navegación en el portal web se estructura en solo dos bloques diferenciados. La página principal y la base de datos. Pasamos a analizar la estructuración en detalle:



La página principal cuenta con un menú en la parte superior que se divide en cuatro partes. En primer lugar se puede acceder a la base de datos (bajo el nombre *ver ruinas*) y también a varios diferentes cuerpos de información organizados en tres partes: el primero acerca de la zona de Valdés, el segundo acerca de su patrimonio y por último uno relativo a buenas prácticas en la salvaguarda de este patrimonio (*valdés, patrimonio y buenas prácticas*). La información a la que dan acceso estos tres últimos elementos del menú principal consiste en textos informativos, imágenes, links de interés, los casos de estudio, etc... *Scrolleando* hacia abajo desde la página principal se tiene acceso a las últimas noticias concernientes al PRC de Valdés, como puede ser la eventual rehabilitación de un edificio, o la entrada en vigencia de una pieza de legislación concreta, y al espacio web mismamente, como puede ser el upload de un nuevo grupo de elementos de PRCR. En la parte más inferior de la pantalla hay otro menú de diseño igual al superior pero con solo dos apartados (*sobre nosotros* y *contacto*). A través del primero se accede a un texto informativo acerca del proyecto y sus creadores, y en el segundo, a una cuenta de email y un número de teléfono de contacto. En el límite inferior derecho de la página habrá un seleccionador de lengua, en el que se podrá pasar de español a inglés.

Una vez en la base de datos (*página principal > ver ruinas*) la estructura de la página se mantiene igual. El menú superior pasa a tener cinco entradas diferentes, que son *mapa, tipología, pueblo, estado y añadido*, y se encuentra en el margen izquierdo de la pantalla para dejar sitio a los elementos de la base de datos, organizados en filas de cuatro. Los elementos se encuentran automáticamente organizados por el orden *añadido*, mostrándose así directamente las últimas ruinas añadidas a ésta cuando se entra. Los elementos se presentan en pequeños cuadrados con una imagen representativa y su nombre, o un nombre explicativo del tipo *casa en x pueblo*.

*Tipología, pueblo y estado* muestran los elementos representados de la misma manera pero permiten seleccionar elementos pertenecientes a una tipología concreta, situadas en un pueblo concreto o que se encuentren en un estado de conservación concreto. Las tres son *dropdowns* que muestran las respectivas listas de tipologías, pueblos y estados de abandono recogidas en la base de datos. En cuanto a la entrada *mapa*, muestra las ruinas sobre una cartografía de satélite del territorio de Valdés. Los elementos aparecen marcados con puntos que se pueden seleccionar. En la visualización cartográfica también existe la posibilidad de seleccionar sólo una o varias tipologías o uno o varios pueblos. Esto permite el estudio de tendencias que afectan más a un tipo de pueblo que a otro o más a unas tipologías que a otras. También puede ofrecer aclaraciones acerca de tendencias demográficas que afectan al territorio en general y acerca de los modelos de desarrollo rural que se implementan en él y sus incongruencias.

En cuanto se selecciona una ruina de la base de datos, tanto si está representada como "cuadrado" en uno de los apartados *tipología, pueblo, estado y añadido* como si lo está en forma de "punto" en la cartografía, se abre la ficha. En ésta se muestra, a un lado, la lista de imágenes, y al otro el nombre y dos cortas descripciones. La primera se refiere a la situación de la ruina y la segunda a su tipología y estado. Se incluirá un link para poderse visualizar el edificio en la cartografía y un botón para que los usuarios

puedan indicar si creen o saben que el elemento en cuestión no es o ha dejado de ser una ruina. Caso sea accionado se abrirá un pequeño diálogo en el que se podrá escribir un texto explicando la razón por la que se considera que el edificio no debería formar parte de la base de datos.

En la base de datos se incluirá un buscador para acceder a elementos concretos. Además de esto, en el menú inferior, que en la página principal cuenta con los apartados *sobre nosotros* y *contacto*, se añadirá un tercero, llamado *añadir*. Cuando este sea accionado, se abrirá el formulario descrito en el punto 6.1.2, en el que los usuarios podrán añadir elementos a la base de datos.

Tomando ideas de espacios web como *sosbrutalism.org* o *materialarchiv.ch*, se ha puesto especial valor en la creación de un *user interface* minimalista tanto en el aspecto visual como en la estructuración del contenido. Informaciones innecesarias o irrelevantes para el fin del espacio web no han sido incluidas. El acceso a cualquier servicio se lleva a cabo en un solo click desde la página principal.

### 6.3. Aspectos técnicos de la programación del portal web

Una vez explicado el proceso de creación del contenido de la base de datos en una tabla Excel con todos los parámetros necesarios, pasamos a los aspectos técnicos relativos al desarrollo de la programación del portal web.

La página web ha sido desarrollada en colaboración con el web designer Roman Lichtmanegger, que propuso la utilización de la función "Github-Pages" de la plataforma GitHub (<https://github.com/>) para el trabajo conjunto. Github es una "plataforma de desarrollo colaborativo" utilizada por programadores para trabajar de manera conjunta y automatizada en proyectos, ya sean aplicaciones, programas o espacios web. Se utiliza para escribir código y para la programación de páginas web y software. En nuestro caso la plataforma ha sido utilizada como *host* gratuito, para poder así ofrecer nuestra página web de manera abierta y libre a *otr@s programador@s*, instituciones o personas interesadas sin la necesidad de pagar un *domain*. Trabajar a través de ella permite además a los colaboradores observar y seguir a tiempo real los avances realizados por los demás en el código y en el documento de la base de datos. --

Otro software de gran importancia para el desarrollo de la página web ha sido Jekyll (<https://jekyllrb.com/>), una herramienta utilizada para la programación de páginas web que tiene la ventaja de permitir el desarrollo de espacios web de contenido estático sin ser éstos dependientes de bases de datos externas. En nuestro caso, por lo tanto, solo con nuestra tabla Excel exportada en formato .csv y la información y el código localizados en Github, es posible desarrollar, compartir y visualizar desde cualquier aparato con coenxión a internet un espacio web en el que se gestionan y disponibilizan una gran cantidad de datos. La inclusión de las herramientas de *Jekyll* se realiza en el mismo repositorio de nuestro proyecto en *Github*, y se encarga de convertir el código de html y css en una página web.

La manera detallada en la que funciona el trabajo en conjunto con estas dos herramientas es el siguiente: Se crea un repositorio en *github.com*, llamado *username.github.io*, siendo *username* el nombre de usuario en Github, en nuestro caso *emilhaas*. Una vez creado el repositorio se clona en la aplicación Github desktop (<https://desktop.github.com/>) o en otro *text editor* para *desktop* similar como podría ser Atom o Sublime merge. El siguiente paso es instalar Jekyll. Después de esto se puede comenzar a escribir el código, tanto desde un editor de texto *offline* o desde el repositorio en la plataforma de Github mismamente.

Para la visualización de los elementos de la base de datos en el mapa se ha utilizado Geojson (<https://geojson.io/>), un formato utilizado para codificación de datos cartográficos. Github cuenta con un native support para Geojson que hemos utilizado para reproducir los datos georreferenciados de nuestra tabla Excel. Este support está basado en Openstreet Map (<https://www.openstreetmap.org/>), un servicio de cartografía gratuito y open source. La información añadida a la tabla Excel se transforma automáticamente en un documento .geojson cuando se importa el .csv en la base de datos de Github.

El interface de la pagina web en sí está basada en varias *templates* y carpetas de componentes predeterminadas disponibles en la plataforma UIKit (<https://getuikit.com/>) adaptados a la finalidad, el uso concreto y la apariencia premeditada de nuestro espacio web. Esto ha permitido ahorrar mucho tiempo de *layouting* consiguiendo a la vez crear un *interface* simple e instintivo.

#### **6.4. Primer upload y apertura al público.**

El documento Excel sobre el que se estructura la base de datos fue cargado a la página web por primera vez el 29.05.2020, incluyendo en este momento 94 elementos documentados: 35 cabanas de braña, 22 casonas y 2 casas de indianos, aparte de varios elementos pertenecientes a tipologías agrupadas bajo el término general "casa". Estos edificios pertenecen a cinco núcleos rurales, cada uno en una parroquia diferente.

Posteriormente, el documento Excel ha sido aumentado incluyéndose en un segundo upload elementos pertenecientes a las tres tipologías en pueblos pertenecientes a otras siete parroquias, quedando representadas en la base de datos doce de quince. El estado de alarma en el que se encuentra actualmente España por causa del Covid-19 ha impedido la documentación de los tres últimos pueblos hasta el momento, trabajo que se realizará en cuanto la situación lo permita. Sin embargo, la base de datos es ya lo suficientemente grande como para poder ajustar la programación del *interface* de la página web a su tamaño y comprobar el funcionamiento de los diferentes filtros de búsqueda.

A pesar de dichos contratiempos, la página web se encuentra accesible bajo el *domain* provisorio <https://emilhaas.github.io> desde el 15.07.2020, quedando finalizada definitivamente el cinco de enero de 2021. Los tres pueblos que no pudieron ser documentados a tiempo para formar parte del primer upload pasarán a conformar otro bloque que será incluido posteriormente en la página web.



## Capítulo 7: Conclusiones y perspectivas futuras

Resulta necesario comenzar este punto recalcando la limitación constante que ha supuesto el Covid-19 durante la mayor parte del año 2020 en lo que al desarrollo de este trabajo se refiere, poniendo el foco, de todos modos, en la facilidad con que la correcta utilización de nuevas tecnologías en los campos de la comunicación, geografía e información ha contrarrestado dichas limitaciones en el marco de su desarrollo. Las diversas conversaciones y correcciones con los orientadores resultaron ser igual de cómodas e informativas que las mantenidas en persona antes de la pandemia. Un "paseo" en el *Street View* de Google permite calcular qué núcleos rurales pueden contar con más elementos interesantes de PRCR sin tener que salir de casa. Las bibliotecas más actualizadas en estos temas comienzan lentamente a digitalizar sus bases de datos, facilitando y acelerando increíblemente los procesos de trabajo de los investigadores.

Siempre se comienza un trabajo de esta naturaleza con el fin de contribuir, aunque sea de manera reducida, al saber colectivo acerca de un tema concreto. Encontrándose el presente en un estadio bastante avanzado, se tiene una sensación de haber abierto más preguntas que haber encontrado respuestas (¿resultará útil la página web publicada?, ¿se ha escogido una selección correcta de tipologías de PRC?), siendo esto natural durante un proceso de investigación como el presente. La creación de una plataforma online para la protección del PRC resultaba al principio justificada y necesaria por el hecho de no existir un espacio abierto de este tipo a nivel local ni autonómico y actualmente, sin embargo, resulta deficiente en varios aspectos. Esto se debe principalmente al hecho de haberse llevado a cabo de manera prácticamente individual, a pesar de haber contado con la muy estimada ayuda del amigo y *web designer* Roman Lichtmanegger en la programación del espacio web, cuando podría haberse llevado a cabo en equipo teniendo en cuenta la magnitud de dicha plataforma y la cantidad de trabajo de campo necesaria para incluir información de calidad en ella. Magnitud reducida drásticamente, todo sea dicho, por los sensatos orientadores a partir de ideas iniciales más grandilocuentes y menos realistas.

El estudio realizado ha consistido en primer lugar en reunir una buena cantidad de teoría acerca de los temas que toca nuestro proyecto, y que conforman la mayor parte del presente texto. En segundo lugar, la toma de datos en diferentes pueblos del concejo de Valdés y en tercer lugar, la organización de dichos datos de manera propicia para su inclusión en una base de datos online, añadiendo todas las informaciones de interés recogidas acerca de cada elemento de PRCR. Posteriormente el trabajo se ha dividido en dos ramificaciones principales. En primer lugar, en mejorar y adaptar las partes teóricas escritas a los datos recogidos a través del trabajo de campo en los pueblos, ofreciendo así una visión más específica, local y detallada de las diferentes tipologías arquitectónicas analizadas. En segundo lugar, en desarrollar la plataforma online para albergar la base de datos y toda la información recogida en un *interface* agradable, comprensible, funcional y abierto.

Este proyecto ha sido presentado varias veces en el Ayuntamiento de Luarca con la esperanza de poder contar con la ayuda de los profesionales allí activos y todos los medios que tienen a su disposición. Debido al pobre estado de desarrollo en el que se encontraba el trabajo en la altura no surgió ningún tipo de colaboración, pero en cualquier caso, actualmente seguimos abiertos a colaborar en la mejora del espacio web y a su inclusión en los servicios municipales de protección del patrimonio rural si esta institución lo considerase oportuno o interesante. Consideramos que éste sería el camino más rápido para un posible establecimiento del portal web como medio real de uso cotidiano en la protección de PRC a nivel municipal, al ser su espacio web bastante concurrido y conocido entre la población local.

Resulta obvio el actual deterioro de los núcleos rurales de Valdés teniendo en cuenta la inacción patológica de las instituciones locales competentes en las áreas de turismo, desarrollo rural y urbanismo. La total desprotección legal en la que se encuentra el patrimonio que hemos estudiado deja toda la

responsabilidad en manos de los propietarios, resultando en los mejores casos en una mantenimiento mediocre basada en soluciones rápidas tomadas para salir del paso y evitar una aceleración en el deterioro. Esto se debe principalmente a la falta de medios económicos, y también a la de información. Durante el trabajo de campo hemos conocido a varios propietarios que mantienen sus edificios en desuso con gran dedicación, responsabilidad y sus propios medios, y consideramos que es un despropósito que no cuenten con las ayudas necesarias para llevar a cabo al menos esta mantenimiento sin tener que pagarla de sus bolsillos.

Este problema es meramente político. Para fomentar la mantenimiento del PRC recogido en nuestra base de datos sería precisa una normativa apoyada en subvenciones o créditos accesibles que permitan a l@s propietari@s realizar modificaciones y obras respetando la naturaleza y los valores originales de los edificios a la vez que mejorando sus condiciones de habitabilidad adaptándose a la actualidad y a los modos de vida modernos. Esto sólo funcionaría de manera satisfactoria, como ya se viene diciendo, en combinación con políticas equilibradas de información, concienciación y ayudas económicas. Equilibradas en el sentido que las terceras no sirven de nada sin venir complementadas por las dos primeras. Los pocos artesanos y especialistas en la construcción de arquitectura popular desaparecerán tarde o temprano por verse abocados a la necesidad de tener una seguridad económica que no pueden adquirir a través de la rehabilitación y mantenimiento de PRCR simplemente por no haber medios para ello.

Las maneras en las que se han rehabilitado numerosos ejemplos de arquitectura popular y mantenido y desarrollado la mayoría de núcleos rurales en la zona en los últimos años demuestra por un lado la falta de interés e información de gran parte de la población y la falta de estos mismos artesanos y especialistas. Consideramos que la selección de elementos recogidos en el listado de patrimonio protegido del BOPA es incompleta y un síntoma de la actitud general vigente hacia el PRC actualmente en gran parte del medio rural español. Ésta se caracteriza por un nivel de interés que aumenta de manera directamente proporcional con el nivel social del edificio, dejando totalmente de lado la arquitectura popular a excepción de contadísimos casos, en los que la antigüedad o la calidad arquitectónica supera a esta tendencia. A no ser que cambie el enfoque de las políticas del principado, estas arquitecturas quedarán abocadas a un futuro incierto y nuestros núcleos rurales seguirán sumiéndose en el caos estético y arquitectónico que ya los caracteriza en numerosos casos.

En cuanto a la utilidad real futura del espacio web diseñado no se deja hablar en demasía a estas alturas, ya que se debe esperar para ver si consigue establecerse como plataforma de uso para personas e instituciones interesadas. Esto depende en primera instancia de la información disponible en ella. Su variedad a la vez que especificidad en relación a los temas de interés, su calidad y utilidad real. También depende de la sencillez con la que se puedan utilizar los servicios que ofrece en el día a día.

La cantidad de información incluida es considerable y variada y continuará creciendo con el tiempo aunque no contemos con ayuda externa, por tratarse en última instancia de un proyecto personal (que simplemente ha sido desarrollado a través de su inclusión en un TFM y posteriormente, quedado abierto para la consulta y la participación de cualquier usuario) que seguirá siendo utilizado personalmente, documentando PRCR en paseos y caminatas en la zona del concejo de Valdés.

La utilización del esqueleto programático y metodológico de este proyecto queda a disposición de cualquier agente o institución interesada en la protección de cualquier tipo de patrimonio cultural en cualquier lugar del mundo.

## Bibliografía

Acevedo y Huelves, Bernardo (1893) *Los vaqueiros de alzada en Asturias*

Oviedo, Imprenta del hospicio provincial

*descargado 18.02.2020*

Alonso González, María Luisa (2015) *Despoblamiento, envejecimiento y accesibilidad a infraestructuras y servicios en áreas rurales. El caso de Asturias*

Madrid, Federación Española de Sociología

*descargado 27.02.2020*

Álvarez Lopera, José (2009) La Junta del Tesoro Artístico de Madrid y la protección del patrimonio en la Guerra Civil, en *"Arte protegido: memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil"*, p: 27-62

Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura (2009)

*descargado 31.03.2020*

Álvarez Quintana, Covadonga (1985) Efectos de la emigración a ultramar sobre la arquitectura y el crecimiento espacial de Pola de Allande (1850-1984), en *"Boletín del instituto de estudios asturianos n.115"*

Oviedo, Instituto de estudios asturianos (1985)

Álvarez Quintana, Covadonga (1986) Emigración asturiana a ultramar y arquitectura. Parte II: La casa indiana, en *Boletín del instituto de estudios asturianos n.118* p. 525-562

Oviedo, Instituto de estudios asturianos (1986)

Álvarez Quintana, Covadonga (1991) *Indianos y arquitectura en Asturias (1879-1930)*

Gijón, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Asturias (1991)

Bailliet, Elisa (2015) *Historia de la protección del patrimonio arquitectónico en España. 1933-1985*

Universidad Politécnica de Madrid (2015)

*descargado 08.12.2020*

Benito Martín, Félix y María Pía Timón Tiemblo (2014) El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional: instrumento de salvaguardia de un patrimonio en peligro, en *"Patrimonio Cultural de España. N.o 8. Arquitectura tradicional. Homenaje a Félix Benito"*

Madrid, Publicaciones del Ministerio de Cultura y Deporte (2014)

Bodelón Ramos, Terencio B. (2015) *Enrique Serrano fatigati y la Sociedad Española de Excursiones.*

Madrid: Facultad de Geografía e Historia UNED (2015)

Cabañas Bravo, Miguel (2009) La Dirección General de Bellas Artes republicana y la gestión del patrimonio artístico de Ricardo de Orueta, en *"Campo Artístico y Sociedad en España (1836-1936) La Institucionalización del Arte y sus Modelos"* p: 407-453

Talca, Editorial Universidad de Talca (2015)

*descargado 31.03.2020*

Ceña, Felisa; J.L. Fernández-Cavada (1986) Spain: Rural development under rapid depopulation, en *"European Review of Agricultural Economics, Volume 13, Issue 3"*, p: 415-432

Oxford University Press (1986)

*descargado 27.02.2020*

Concepción Suárez, Julio; Adolfo García Martínez; Matías Mayor López (2008) *Las brañas asturianas: un estudio etnográfico, etnobotánico y toponímico*

Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos

Consejo económico y social (2018) *Informe sobre el medio rural y su vertebración social y territorial*

Madrid, Consejo económico y social de España (2018)

*descargado 30.10.2019*

Delgado Viñas, Carmen (2019) Depopulation processes in european rural areas: Case study of Cantabria (Spain) en *"European Countryside, Volume 11, Number 3"* p: 341-369

Warsaw, Sciendo (2009)

*descargado 06.03.2020*

Díaz Martín, Joaquín (2001) Antecedentes, sedes y organización administrativa del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en *"Cien años de educación en España: En torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes"* p: 459-476

Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2001)

*descargado 31.03.2020*

Didron, A.N. (1846) Flèche de Saint-Denis, en *"Annales Archéologiques"*

Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron, 1846

*descargado 11.03.2020*

Dirección general de estudios del parlamento europeo (1997) *El desarrollo rural: Políticas aplicadas, situación actual del debate y perspectivas del futuro a nivel europeo.*

Bruselas, Parlamento Europeo, 1997

*descargado 06.03.2020*

Fernández-Peña Bernaldo de Quirós (2014) *La oligarquía indiana, Asturias-Cuba: Opinión pública y propaganda (1898-1899)*

Madrid, Universidad Complutense (2014)

*descargado 20.02.2020*

Fernández Riestra, Francisco Xosé; Jesús Marcos Fernández (2011) *Aproximación a la arquitectura tradicional de los concejos de Cangas del Narcea, Ibias y Degaña (Asturias)*

Alto Narcea Muniellos

*descargado 18.02.2020*

Gabardón de la Banda, José Fernando (2015) La tutela del patrimonio eclesiástico histórico y artístico en el Sexenio Revolucionario (1868-1874) en "*Anuario Jurídico y Económico Escurialense, XLVIII*" p: 429-448

Real Centro Universitario Escorial, Madrid (2015)

*descargado 09.12.2020*

García, Ana y Francisco Ayuga (2007) Reuse of Abandoned Buildings and the Rural Landscape: The Situation in Spain en "*Transactions of the ASABE 50 (4)*" p: 1383-1394

St. Joseph, Michigan, American Society of Agricultural and Biological Engineers, 2007

*descargado 16.04.2020*

García Martínez, Adolfo y Ástur Paredes (2006) *La Casa Tradicional Asturiana*

Ediciones Nobel, S.A., Oviedo (2006)

García Martínez, Adolfo (2011) Los vaqueiros de alzada: el mensaje antropológico de Jovellanos, en

Joaquín Ocampo Suárez-Valdés (coord.) (2011) "*La luz de Jovellanos: exposición conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011)*" p. 259-277

Sociedad estatal de acción cultural

*descargado 18.02.2020*

Jokiletho, Jukka (1999) *A History of Architectural Conservation*

Oxford, Butterworth Heinemann, 1999

*descargado 04.03.2020*

Jovellanos, Gaspar Melchor de (1782) *Cartas de Gaspar de Jovellanos dirigidas a Don Antonio Ponz*

Memorias de la Sociedad Económica de la Habana, Habana (1848)

*descargado 10.11.2020*

Lima Pacheco, Ana Isabel (2016) *Arquitecturas de papel. La influencia de las publicaciones gráficas de arquitectura en la edificación indiana. Tres villas de A guarda como caso de estudio*

Universidad de A Coruña (2016)

Llordén Miñambres Moisés (1998) Las asociaciones de inmigrantes españoles en América. Algunas respuestas a los desequilibrios y carencias de la emigración a ultramar, en "*Exils et migrations ibériques au XXe siècle, n°5, 1998. Exils et migrations ibériques vers l'Amérique latine*" p. 79-130

CERMI (Centre d' études et de recherches sur les migrations ibériques) (1998)

López Fernández, Berta (2016) *Poblamiento y declive demográfico en Asturias, 2000- 2014*

Oviedo, Ería. Publicaciones de la Universidad de Oviedo (2016)

*descargado 23.10.2019*

- Martínez Torner, Florentino (1919) Las construcciones rurales de Asturias (Apuntes para un estudio geográfico y etnográfico) en *"Dos estudios geográficos y etnográficos sobre Asturias"*  
Museo Etnográfico de Quirós. Ayuntamiento de Quirós (2005)
- Martínez Torner, Florentino (1917) Llanuces, monografía geográfica en *"Dos estudios geográficos y etnográficos sobre Asturias"*  
Museo Etnográfico de Quirós. Ayuntamiento de Quirós (2005)
- Millet, Bella (1994) *Mouvance and the medieval author: Re-editing Ancrene Wisse* en Minnis, A.J. (ed.) *Late-Medieval religious texts and their transmission: Essays in Honour of A.I. Doyle*  
Cambridge, D.S. Brewer, 1994
- Ministerio de Medio Ambiente de España (2006) *Guía Europea de observación del patrimonio rural CEMAT*  
*descargado 05.11.2019*
- Muñoz Cosme, Alfonso (2014) Leopoldo Torres Balbás y la teoría de la conservación y la restauración del patrimonio, en *"Papeles del Partal: revista de restauración monumental. N. 6"*, p: 55-82  
Madrid, Academia del Partal (2014)
- Muñoz Cosme, Alfonso (2014) Un siglo de investigación sobre la arquitectura tradicional en España, en *"Patrimonio Cultural de España. N.o 8. Arquitectura tradicional. Homenaje a Félix Benito"*  
Madrid: Publicaciones del Ministerio de Cultura y Deporte (2014)
- Ojeda, Germán y José Luis San Miguel (1985) *Campeños, emigrantes, indianos: Emigración y economía en Asturias, 1830-1930*  
Salinas, Ayalga (1985)
- Red Asturiana de Desarrollo Rural (2011) *Pueblos en el olvido. Consecuencias del despoblamiento del medio rural asturiano en la primera mitad del siglo XXI*  
*descargado 03.11.2019*
- Redondo Gómez, Ana (2015) *Arquitectura indiana en Colombres. Realidad y Utopía (1880-1910)*  
*descargado 05.11.2019*
- Ruiz de la Peña Solar, José Ignacio (1967) *Notas sobre la actividad comercial en las poblaciones de la costa asturiana*  
Oviedo, B.I.D.E.A n. LX (1967)
- Ruskin, John (1849) *The seven lamps of architecture*  
London, Smith, Elder & Co., 1849
- Sancho Comíns, José y Daniel Reinoso Moreno (2012) La delimitación del ámbito rural: una cuestión clave en los programas de desarrollo rural, en *"Estudios Geográficos Vol. LXXIII, 273"* (Julio-Diciembre 2012) p: 599-624  
Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012  
*descargado 06.03.2020*

UNESCO (2014) *The UNESCO Culture for Development Indicators: Methodology Manual*

*descargado 01.03.2020*

Van de Ploeg, Jan Douwe, Henk Renting, Gianluca Brunori, Karlheinz Knickel, Joe Mannion, Terry Marsden, Kees de Roest, Eduardo Sevilla-Guzmán, Flaminia Ventura (2000) Rural Development: From Practices and Policies towards Theory, en "*Sociologia Ruralis, Vol 40, Number 4*" (Octubre 2000) p: 391 - 408  
Oxford, Blackwell Publishers, 2000

World Commission on Environment and Development (1987) *Our common future.*

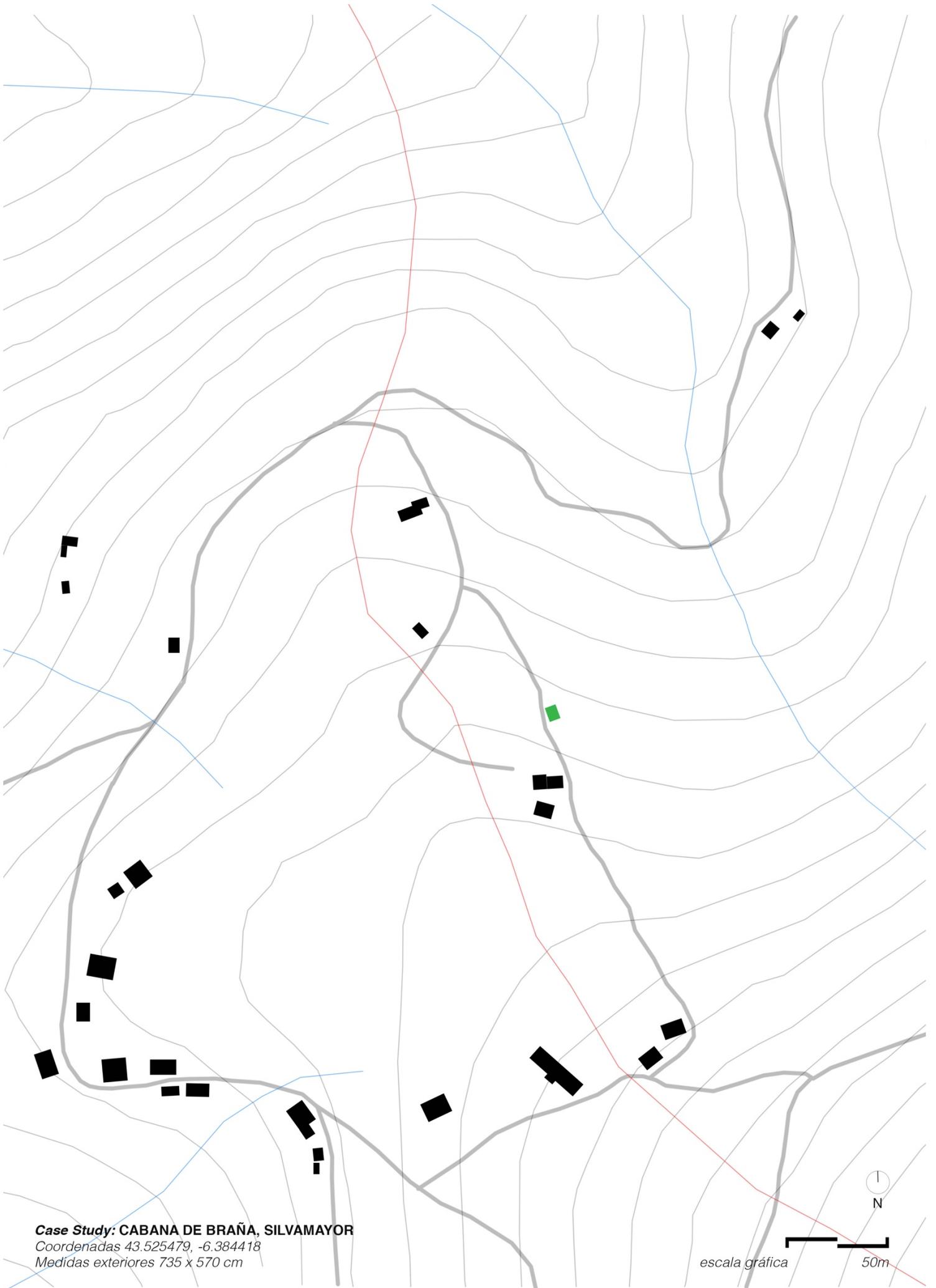
Oxford, Oxford University Press, 1987

*descargado 07.03.2020*

## **ANEXO I**

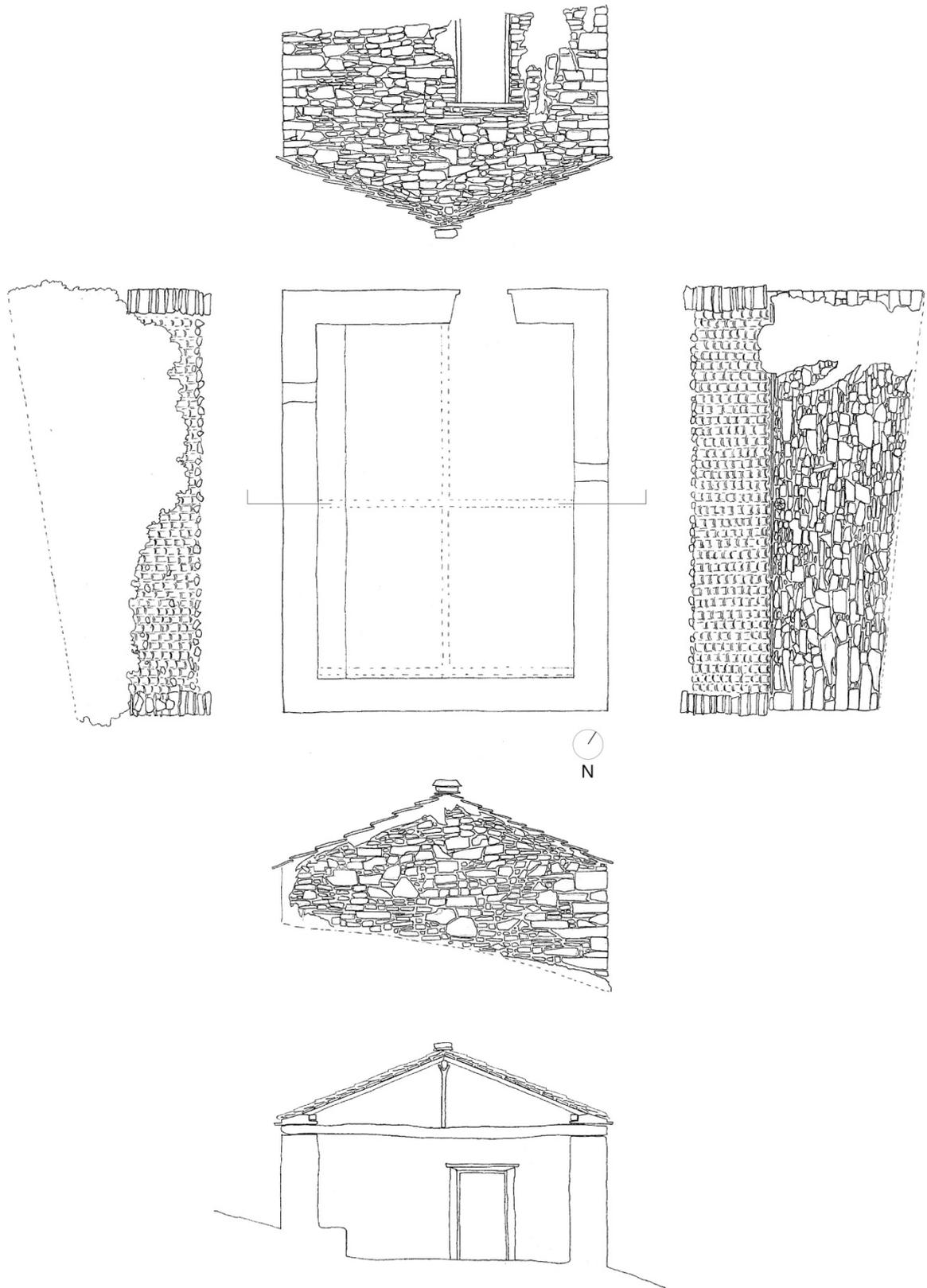
### **Cabana de braña en Silvamayor**

1. Localización y planos. 73
2. Análisis de patologías. 75
3. Leyenda de materiales. 78
4. Buenas prácticas: Propuesta de proyecto de rehabilitación. 79

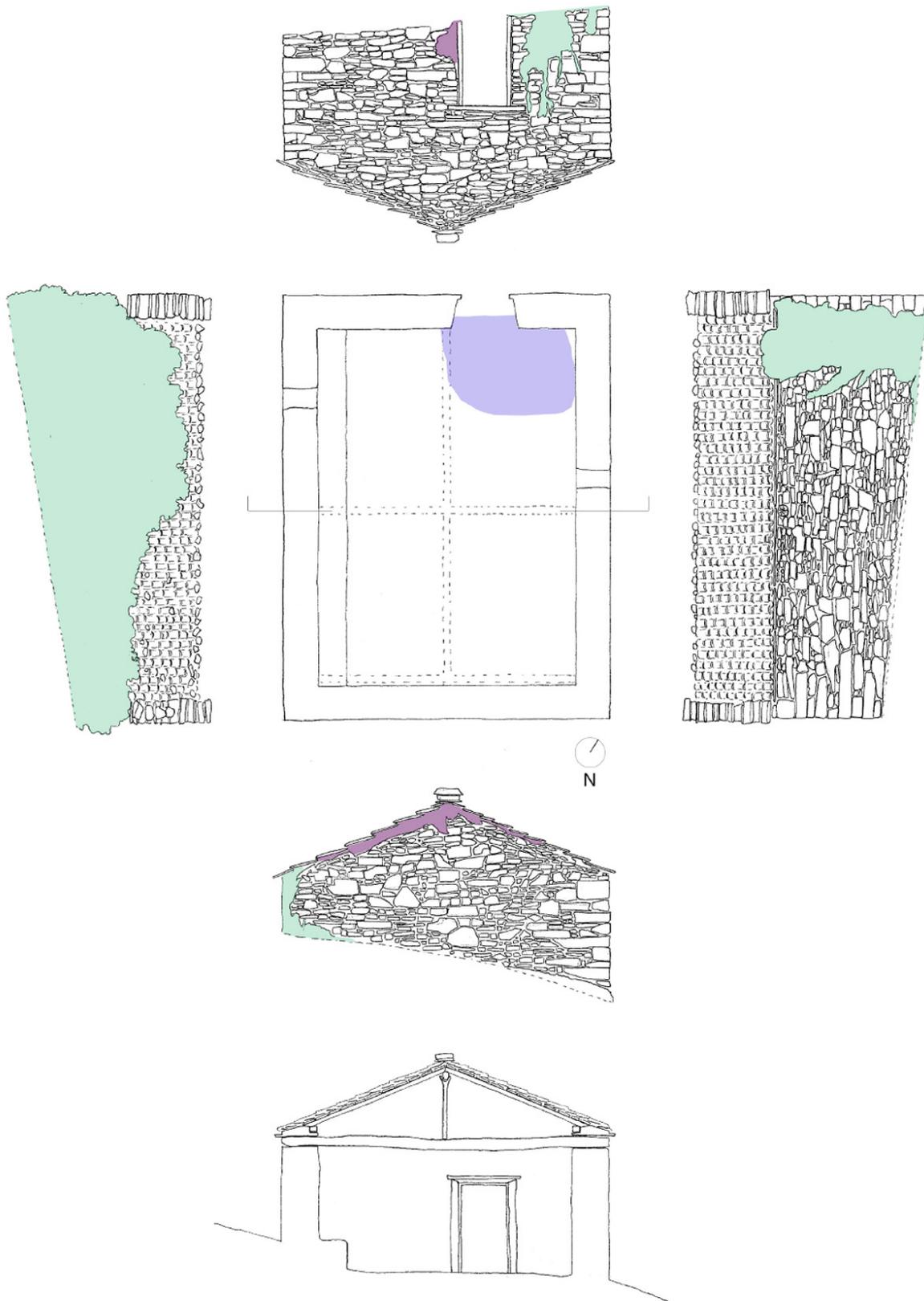


**Case Study: CABANA DE BRAÑA, SILVAMAYOR**  
Coordenadas 43.525479, -6.384418  
Medidas exteriores 735 x 570 cm

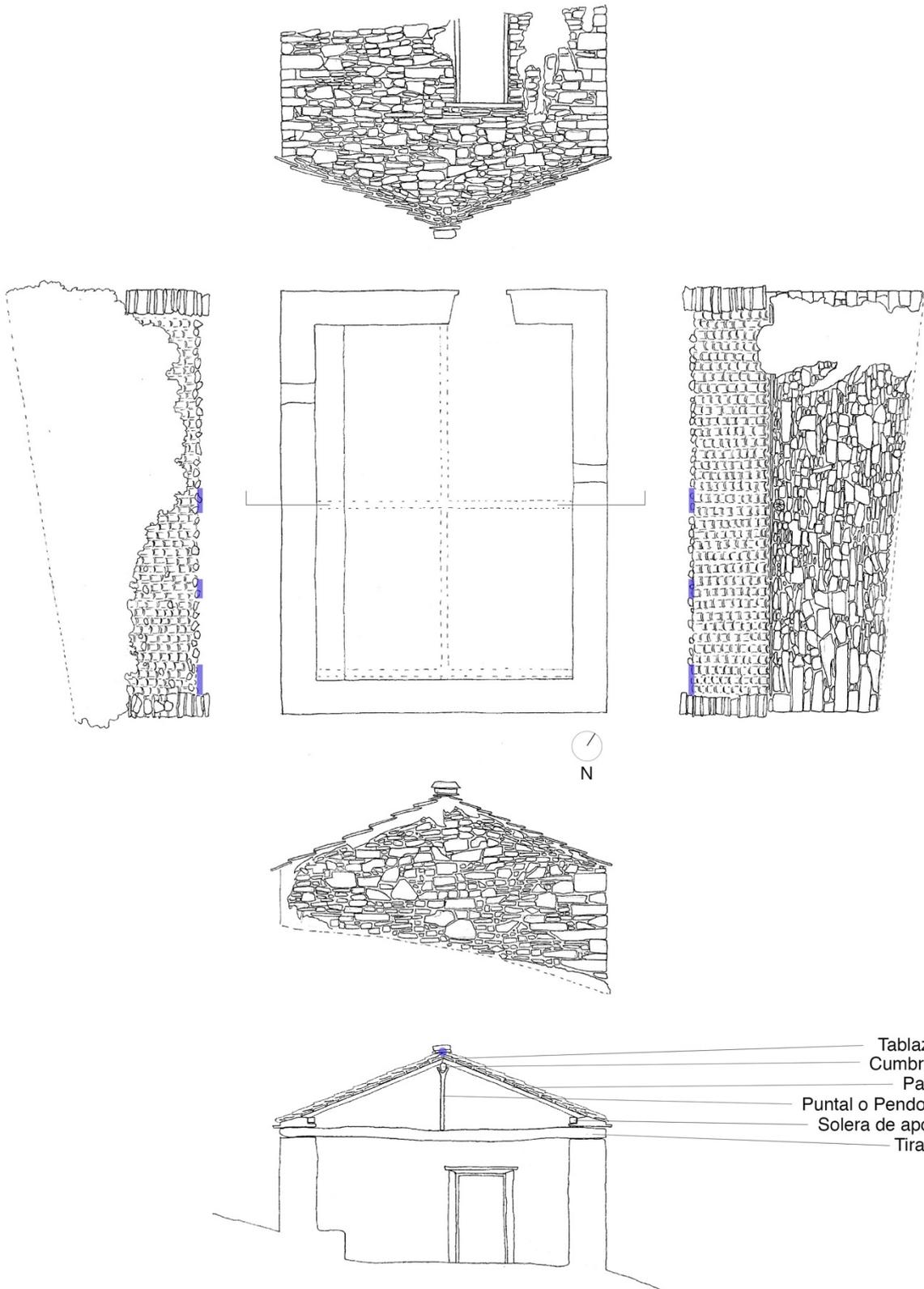




CORTE TRASVERSAL, FACHADAS EXTERIORES, PLANO - 1:50

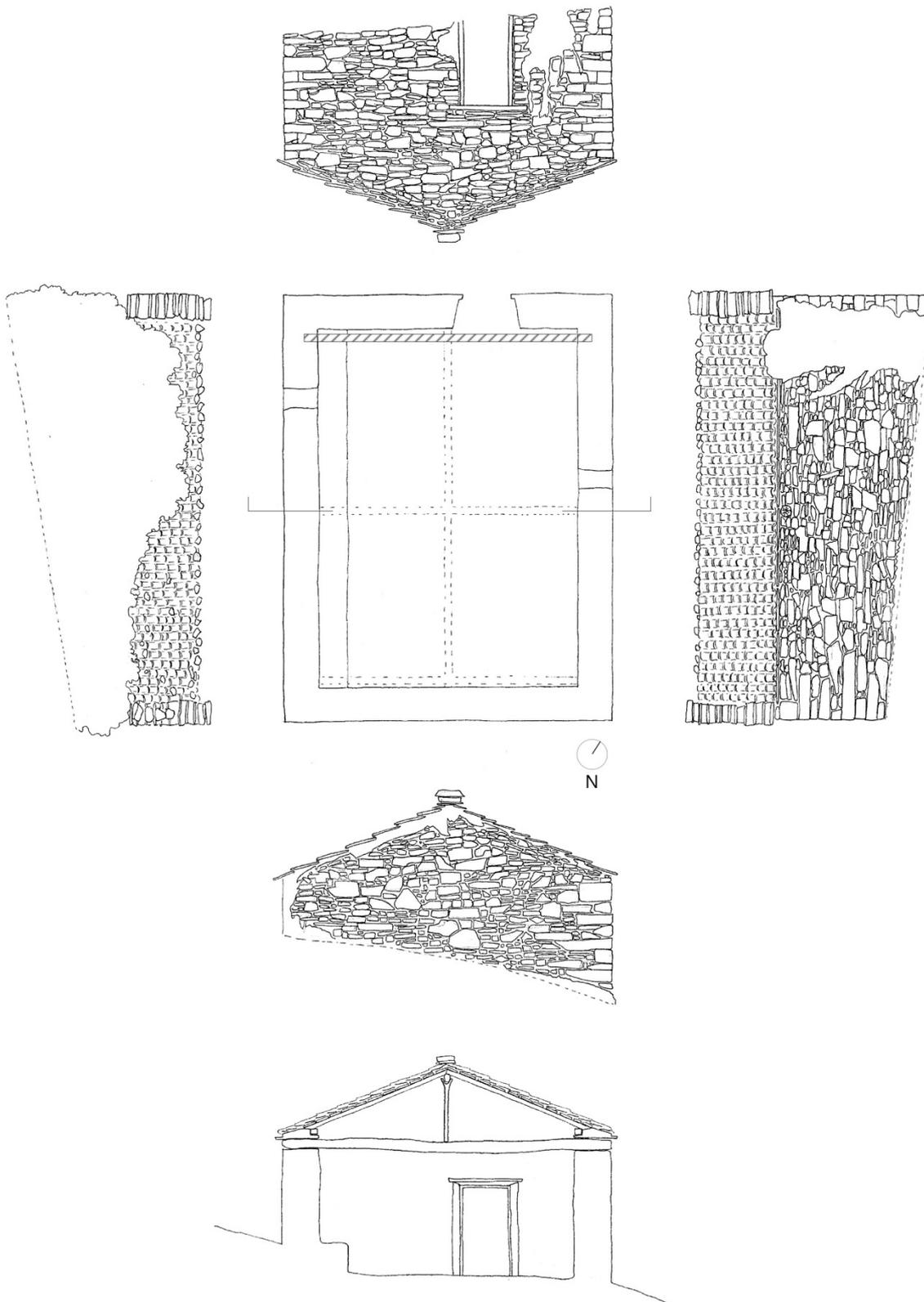


CORTE TRASVERSAL, FACHADAS EXTERIORES, PLANO - 1:50  
**PATOLOGÍAS EN REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTO**  
 Arreglos de cemento Portland en los paramentos exteriores  
 Plantas trepadoras  
 Acumulación de agua en el interior del edificio



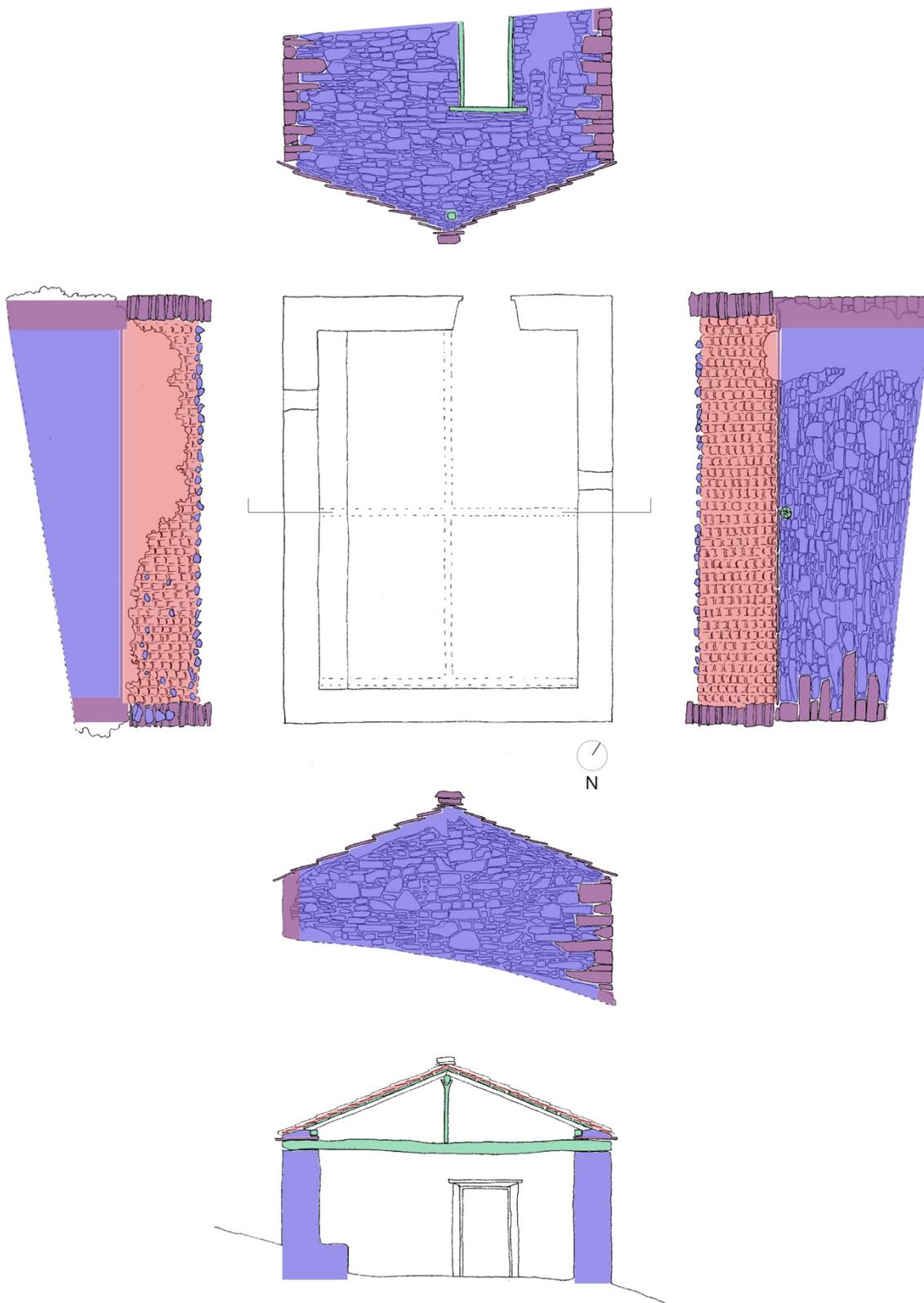
CORTE TRASVERSAL, FACHADAS EXTERIORES, PLANO - 1:50  
**PATOLOGÍAS EN LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA**  
 Caída o desplazamiento de piedras-pesa de la cumbre





CORTE TRASVERSAL, FACHADAS EXTERIORES, PLANO - 1:50  
**PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES**  
 Viga retirada o caída (sección irregular, 11x15cm. aprox.)





CORTE TRASVERSAL, FACHADAS EXTERIORES, PLANO - 1:50

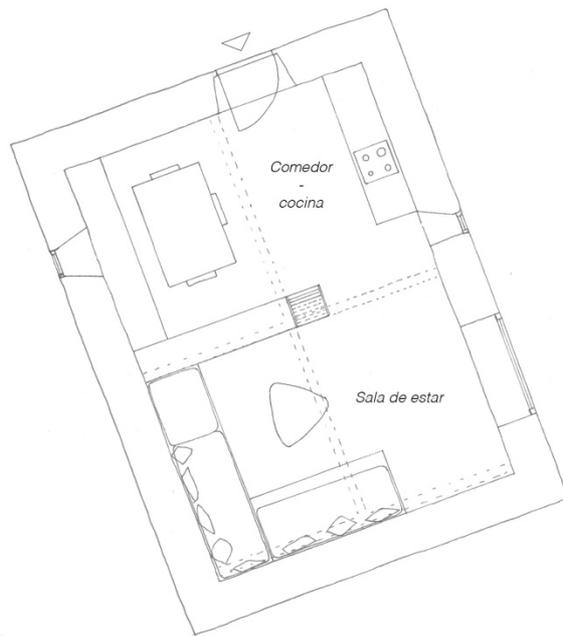
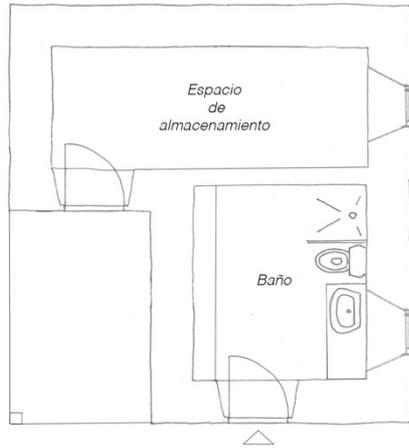
**LEYENDA DE MATERIALES**

Albañilería de piedra caliza	
Albañilería de piedra caliza labrada	
Madera de castaño	
Teja	

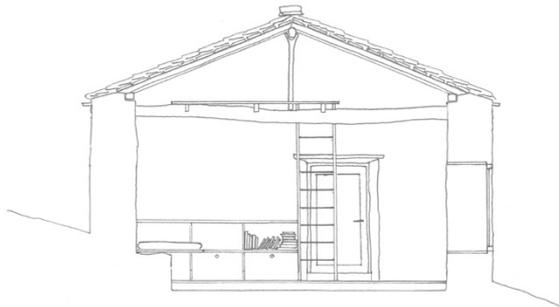
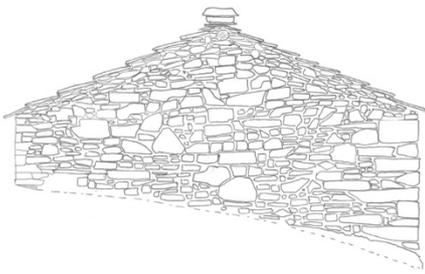
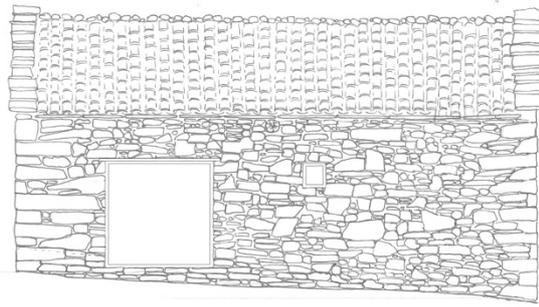


**Proyecto: CABANA DE BRAÑA Y ANEXO, SILVAMAYOR**  
Coordenadas 43.525479, -6.384418  
Medidas exteriores 735 x 570 cm





INTERVENCIÓN EN LA CABANA Y EDIFICIO ANEXO: PLANOS - 1:50  
**PROPUESTA DE PROYECTO DE REHABILITACIÓN**



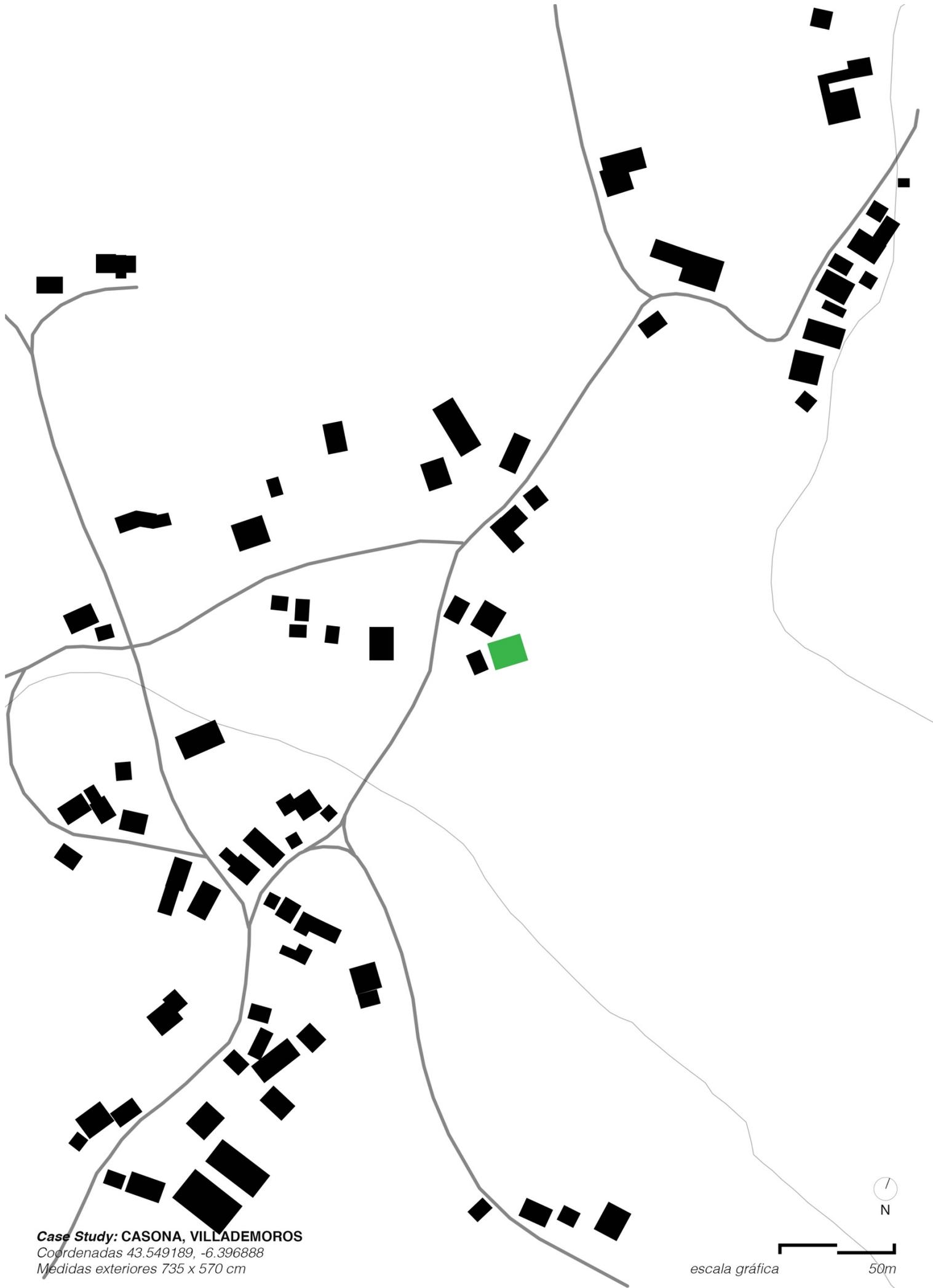
INTERVENCIÓN EN LA CABANA: FACHADAS EXTERIORES, CORTE TRASVERSAL - 1:50  
**PROPUESTA DE PROYECTO DE REHABILITACIÓN**



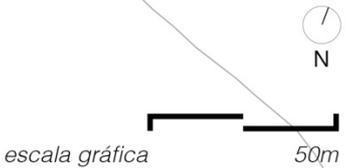
## **ANEXO II**

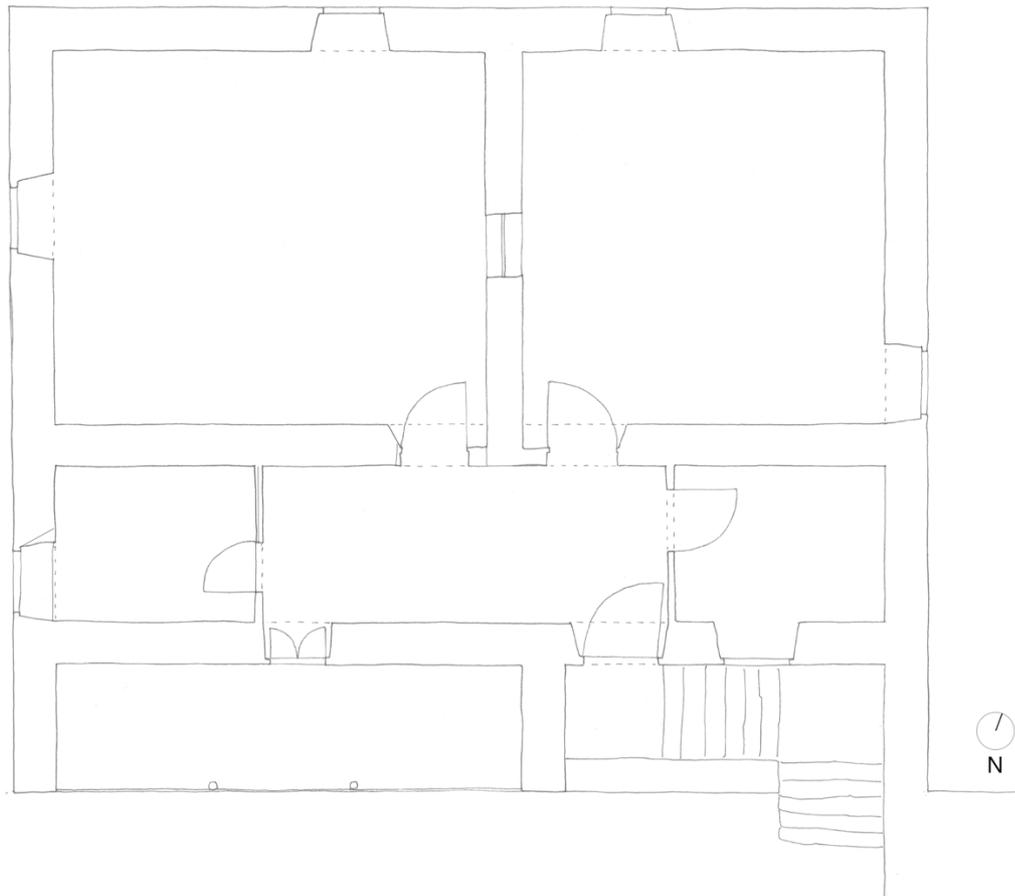
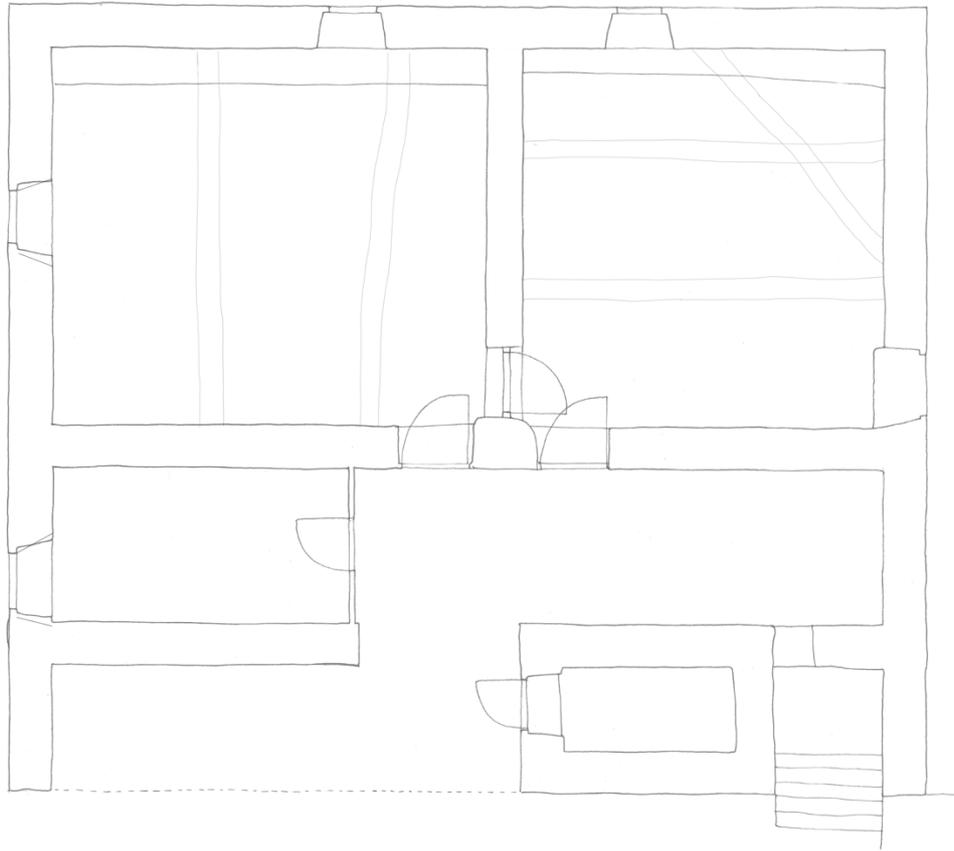
### Casona en Villademoros

1. Localización y planos. 84
2. Análisis de patologías. 87
3. Leyenda de materiales. 91
4. Buenas prácticas: Propuesta de proyecto de rehabilitación. 94



**Case Study: CASONA, VILADEMOROS**  
Coordenadas 43.549189, -6.396888  
Medidas exteriores 735 x 570 cm

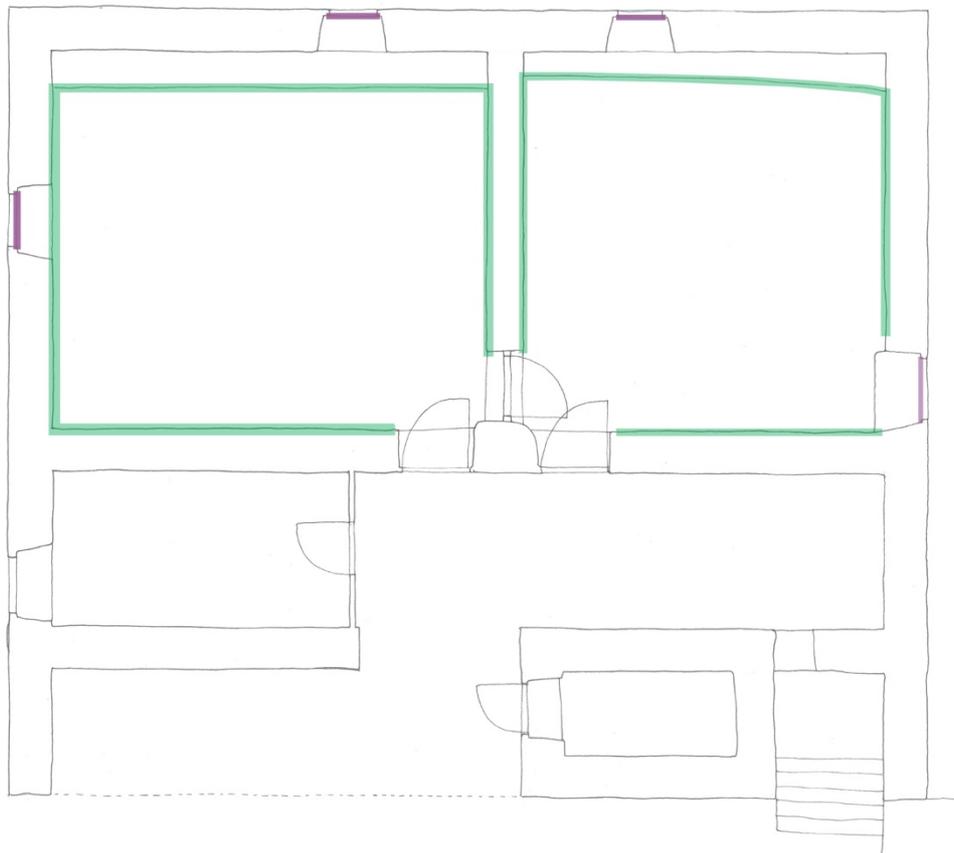




PLANOS, PISO TÉRREO (arriba), PRIMER PISO (abajo) - 1:50



PLANOS, ALZADO SUR (arriba) Y CORTE TRASVERSAL (abajo) - 1:50

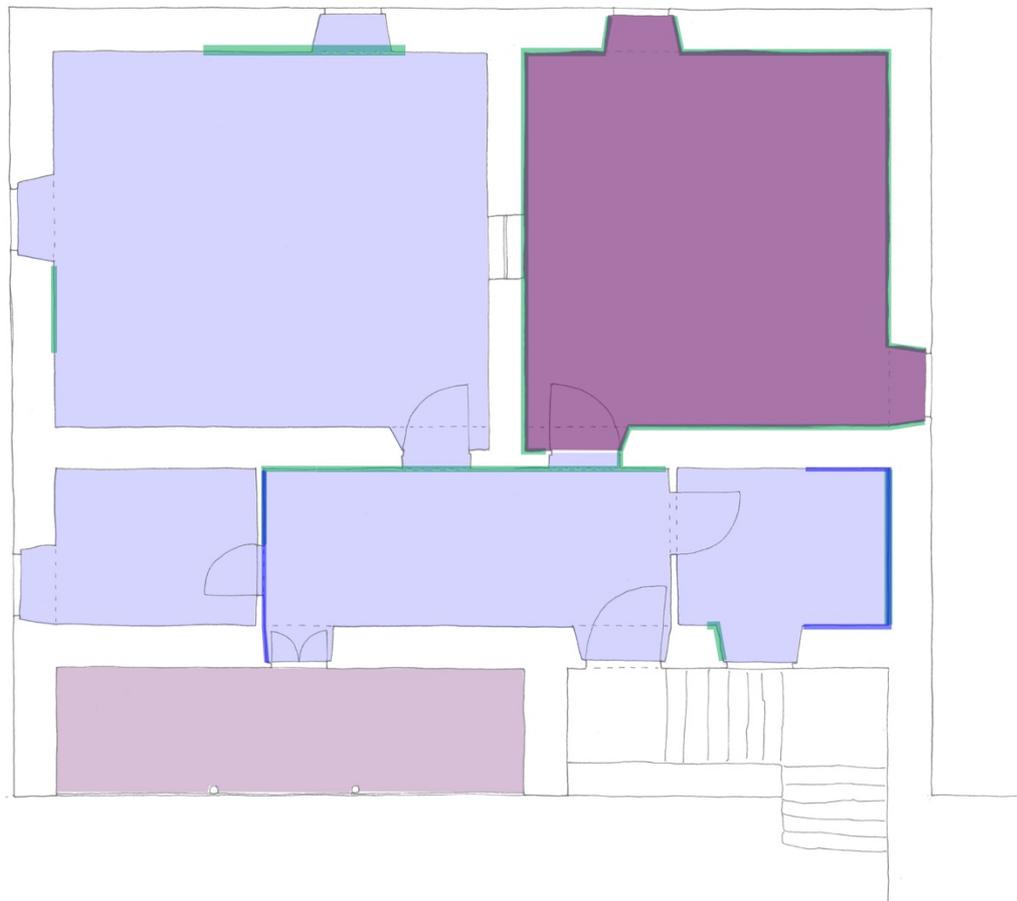


**PLANOS, PISO TÉRREO - 1:50**  
**PATOLOGÍAS EN REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTO**

Falta de puerta / ventana



Ligero deterioro de los paramentos derivados del uso de los espacios como cuadra  
 La falta de canalón provoca la caída de agua de lluvia directamente al suelo, provocando a largo plazo el fenómeno del splashing, por el cual, en las partes bajas exteriores de las fachadas ha desaparecido el mortero quedando la mampostería vista y los paramentos a la intemperie.



PLANOS, PRIMER PISO - 1:50

**PATOLOGÍAS EN REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTO**

- Deterioro ligero / deterioro severo del piso de tabla
- Humedades y colonización de algas y hongos
- Revestimientos no original en madera prensada en techo y linóleo en suelo
- Revestimientos no originales en paredes

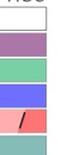


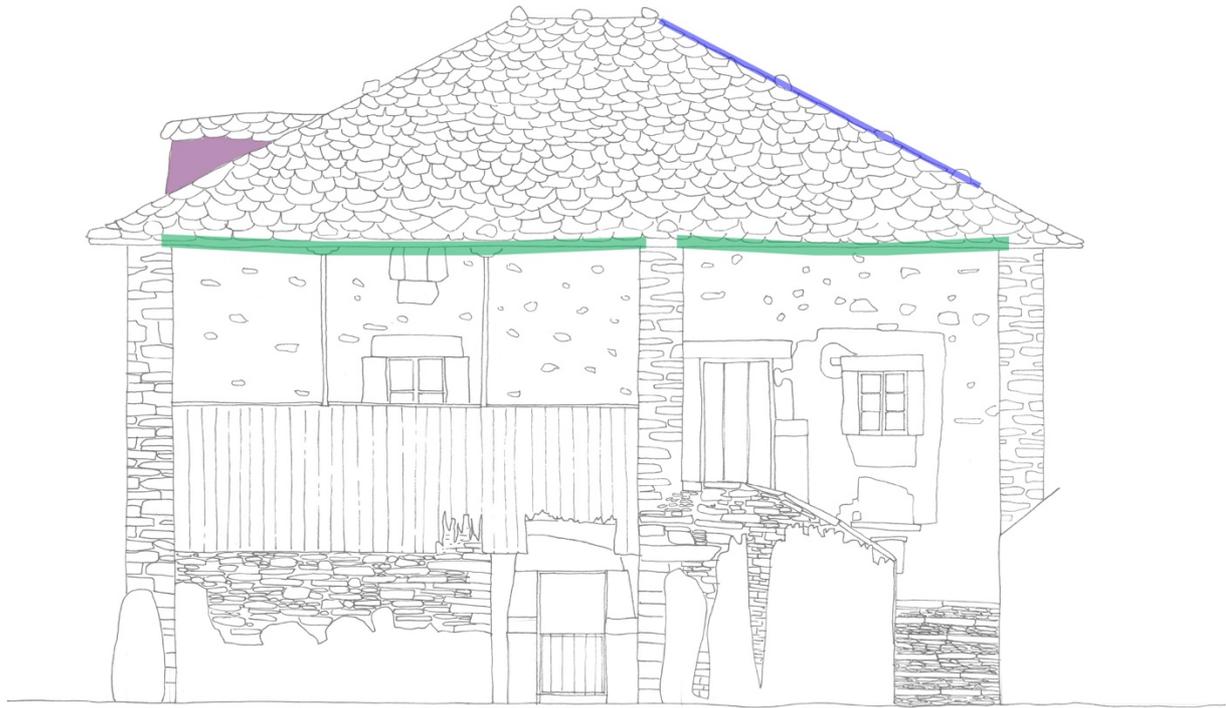


ALZADO SUR (arriba) Y CORTE TRASVERSAL (abajo) - 1:50

**PATOLOGÍAS EN REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTO**

- Arreglo de cemento Portland
- Fisuras en el mortero de cal
- Revestimientos no originales
- Envejecimiento / deterioro y rotura de la tablazón de la barandilla de la galería
- Desnivelamiento de la escalera, causa de problemas de humedades





PLANOS, ALZADO SUR (arriba) Y CORTE TRASVERSAL (abajo) - 1:50

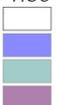
**PATOLOGÍAS EN LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA**

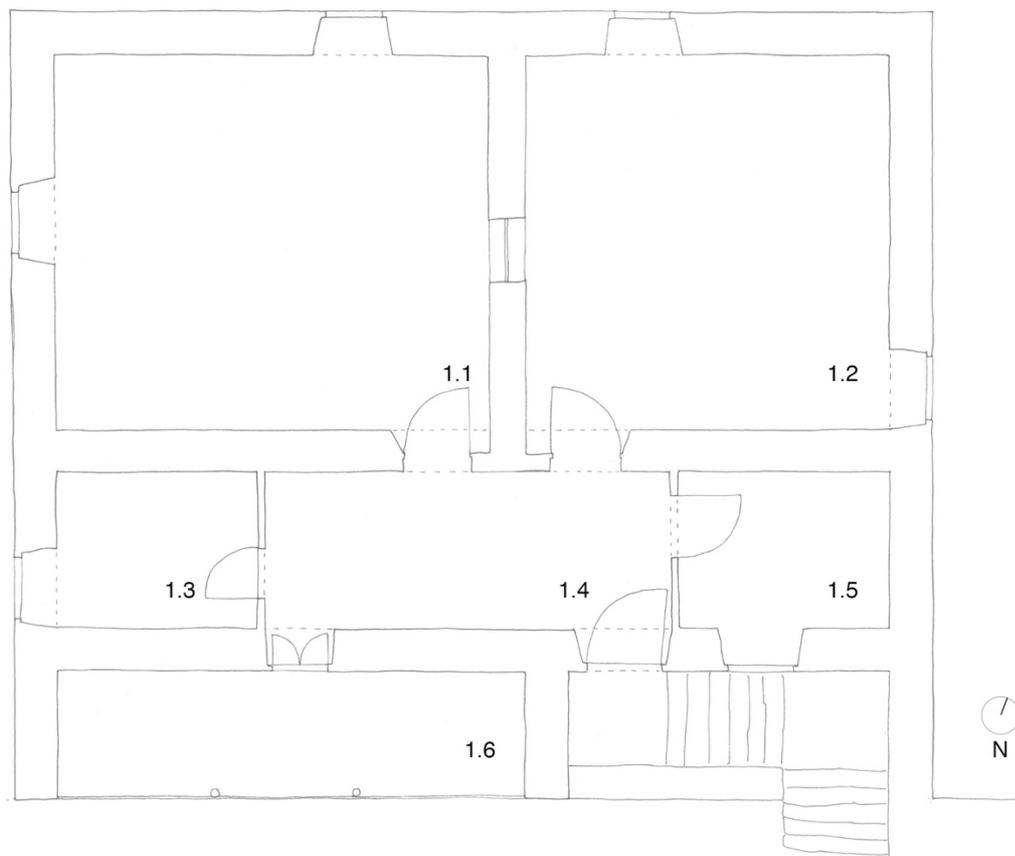
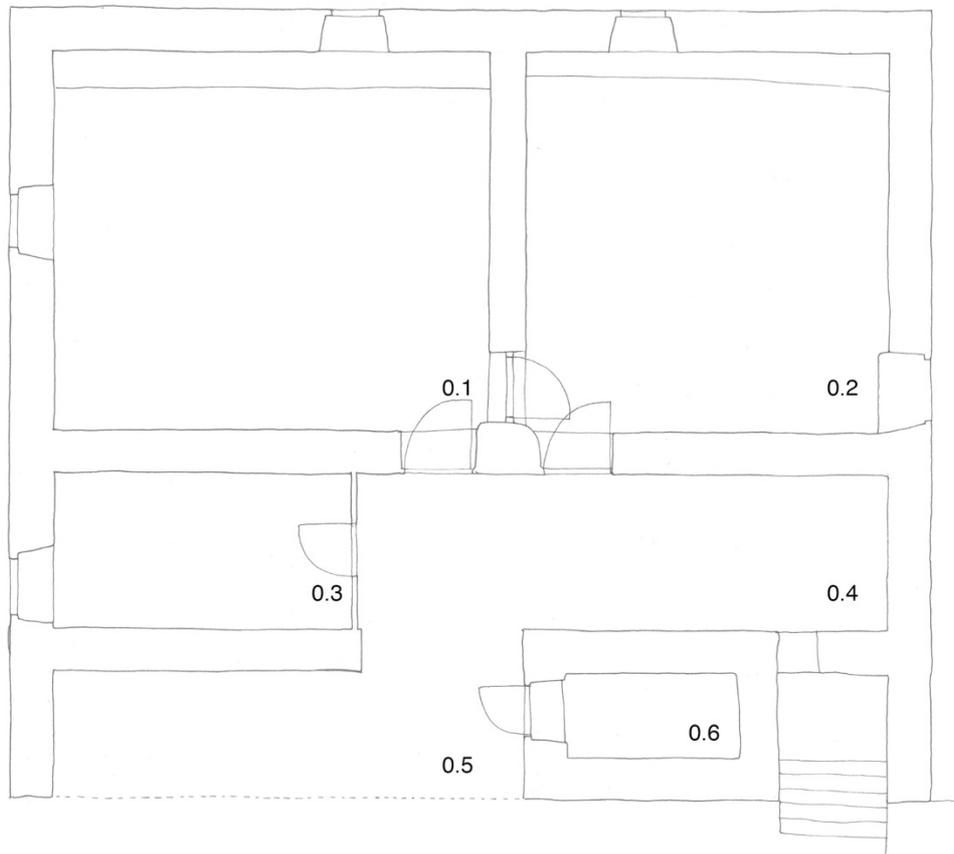
Deformación del alero

Sustitución de la pizarra original por teja

Cobertura temporal de la buhardilla con placas de madera prensada

*El deterioro generalizado de la estructura exterior del tejado, y la consiguiente pérdida de hermetismo, han comenzado a provocar con el tiempo una relativa permeabilidad en la totalidad de su superficie*

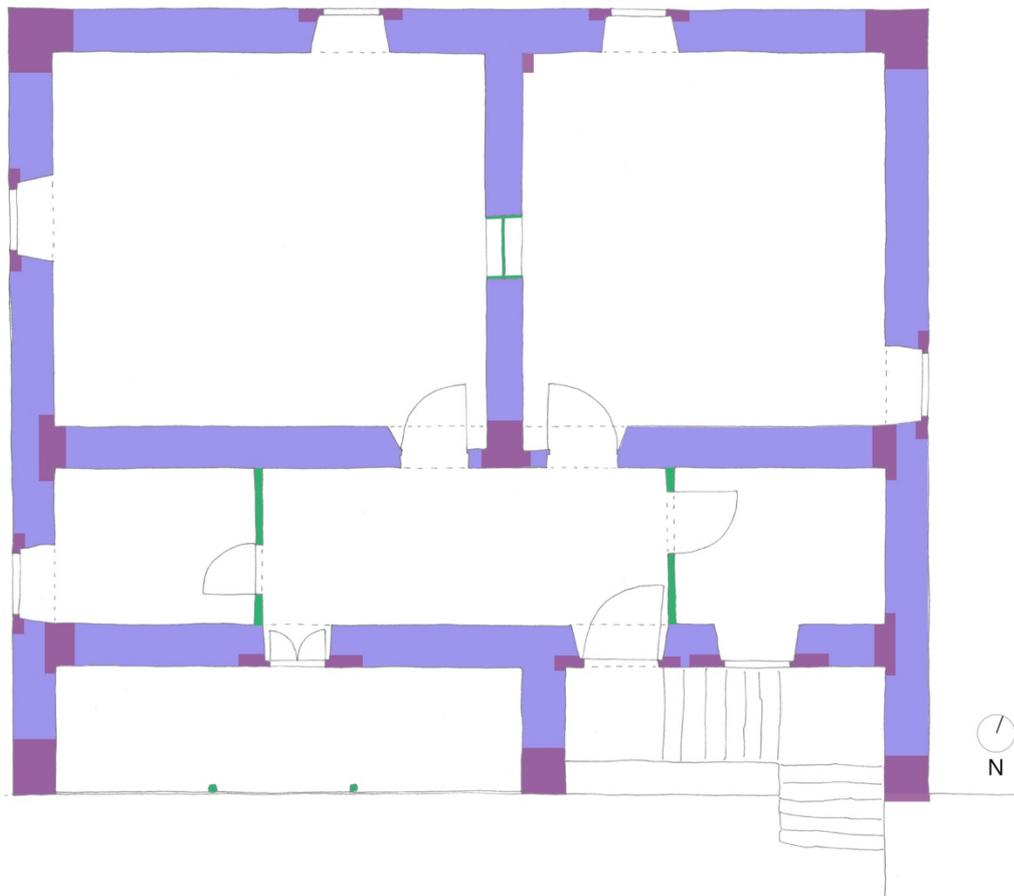
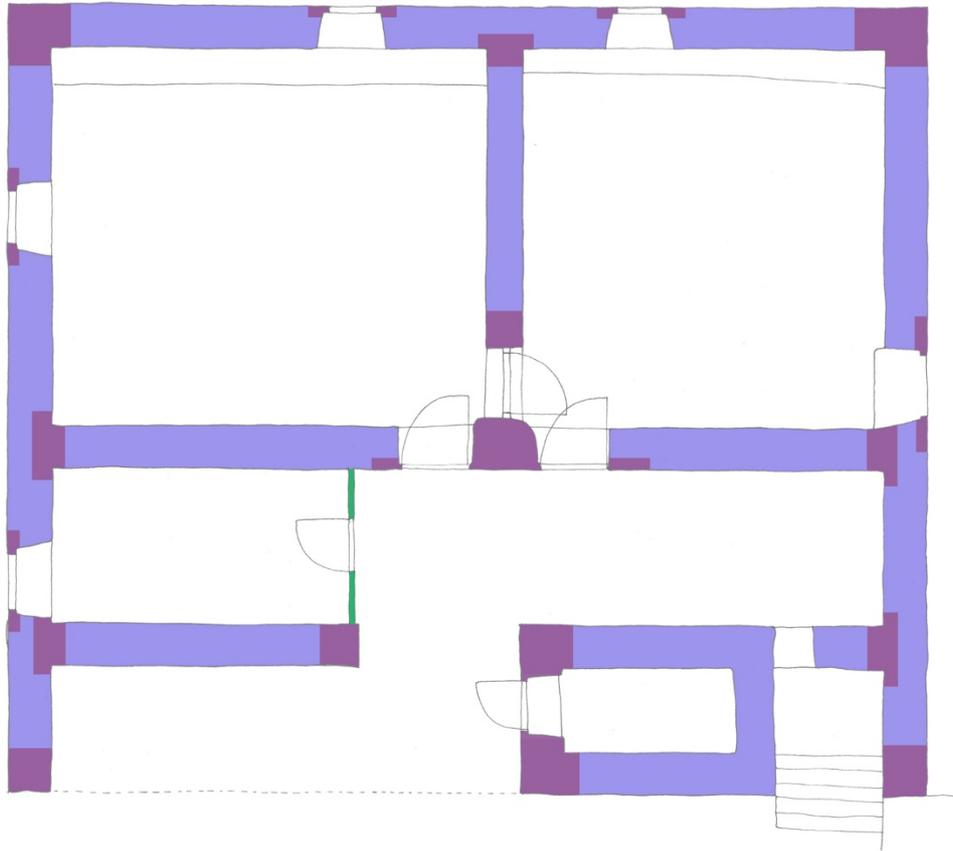




PLANOS, PISO TÉRREO (arriba) Y PRIMER PISO (abajo) - 1:50

**LEYENDA DE MATERIALES EN SUPERFICIES INTERIORES POR HABITACIONES**

- Suelo** de tierra prensada - 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6 / de tablazón de madera visto - 1.2, 1.6 / de tablazón de madera cubierto por linóleo - 1.1, 1.3, 1.4, 1.5
- Paredes** de albañilería vista - 0.1, 0.2, 0.4, 0.5, 0.6 / de albañilería vista y madera - 0.3 / de albañilería encalada - 1.1 / de albañilería encalada y madera - 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 / de albañilería encalada y vista - 1.2
- Techos** de vigado de madera visto - 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6 / de vigado cubierto por planchas de madera prensada - 1.1, 1.3, 1.4, 1.5 / abiertos a la estructura de cubierta - 1.2, 1.6



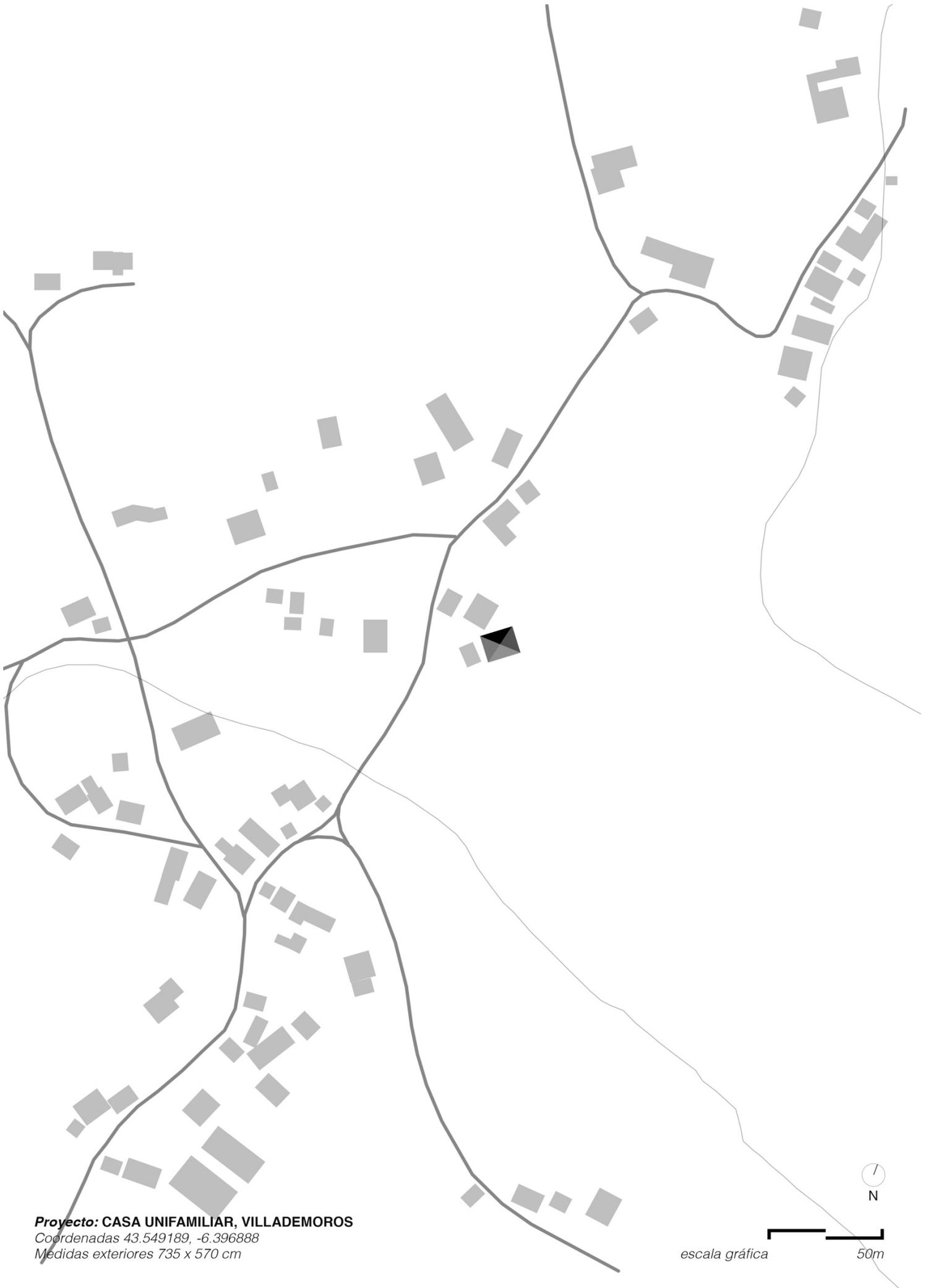
CORTE TRASVERSAL, FACHADAS EXTERIORES, PLANO - 1:50  
**LEYENDA DE MATERIALES EN PARAMENTOS**

Albañilería de piedra caliza	
Albañilería de piedra calza labrada o desbastada	
Madera de castaño o roble	

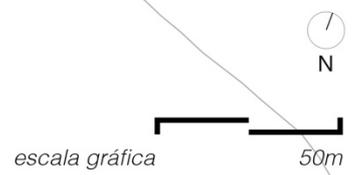


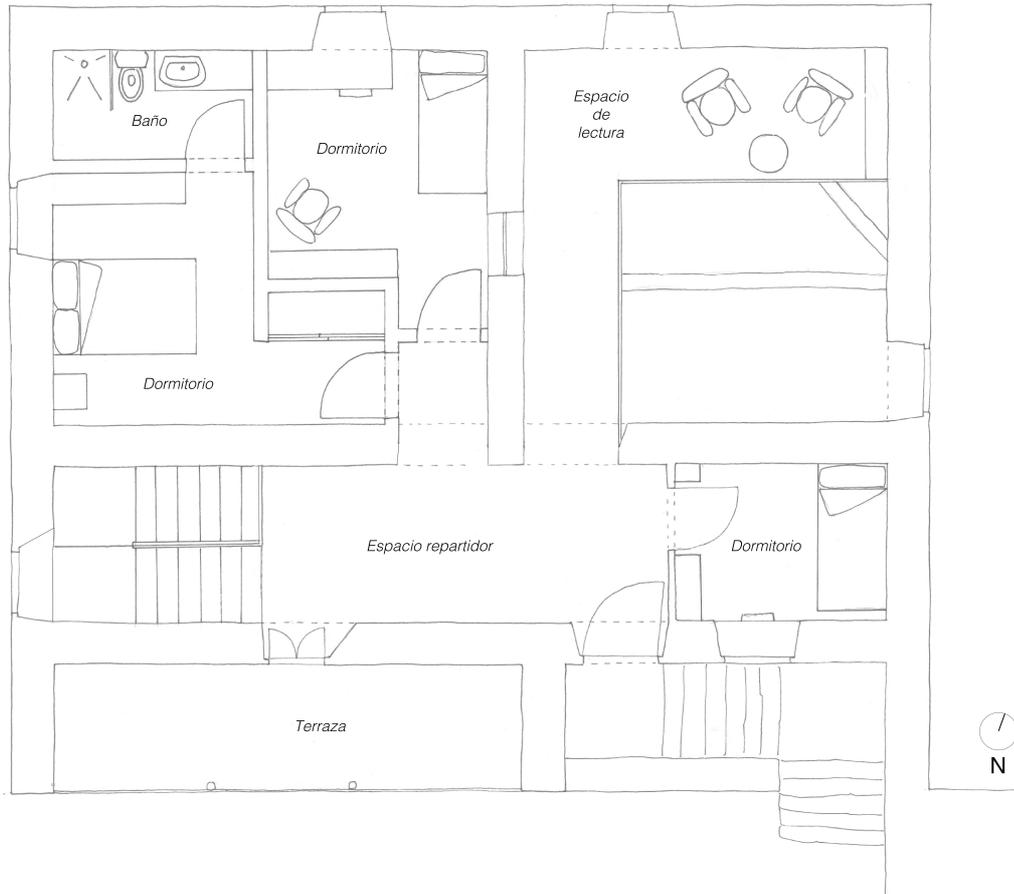
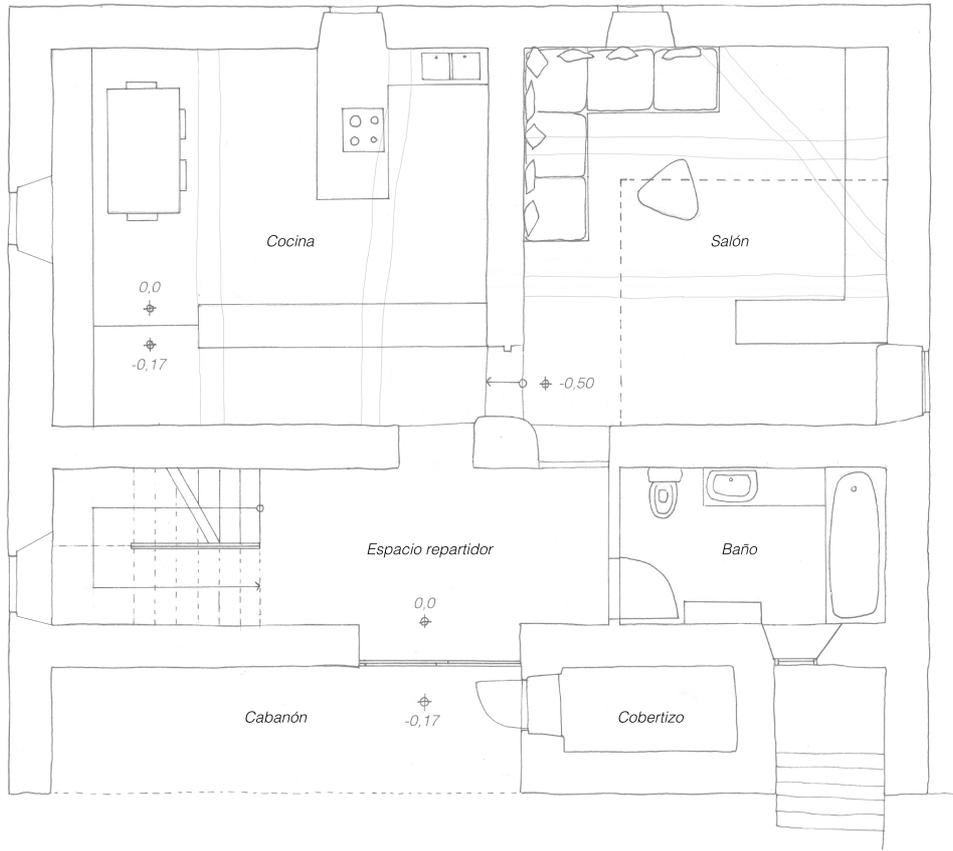
CORTE TRASVERSAL, FACHADAS EXTERIORES, PLANO - 1:50  
**LEYENDA DE MATERIALES EN INTERIORES Y FACHADA**

- Albañería de piedra caliza /
- Albañería de piedra caliza desbastada /
- Albañería de piedra caliza labrada /
- Madera de castaño o roble /
- Mortero de cal aérea/ de argamasa /
- Pizarra /
- Cobertura temporal, plancha de madera prensada /
- Arreglo de cemento Portland /



**Proyecto: CASA UNIFAMILIAR, VILADEMOROS**  
Coordenadas 43.549189, -6.396888  
Medidas exteriores 735 x 570 cm





PLANOS, PISO TÉRREO (arriba), PRIMER PISO (abajo) - 1:50  
**PROPUESTA DE PROYECTO DE REHABILITACIÓN**



PLANOS, ALZADO SUR (arriba) Y CORTE TRASVERSAL (abajo) - 1:50  
**PROPUESTA DE PROYECTO DE REHABILITACIÓN**

*Emilio Haas Martín*  
*20181392*

*Viena, 10.01.2021*